

RDV DE JAZZ & BELLE PLAISANCE 25 AOÛT → 31 AOÛT 2025 L'ERDRE



DOSSIER DE PRESSE

CANAL

GUENROUËT • BLAIN

LE GÂVRE • LA CHEVALLERAI

SAFFRÉ • NOZAY • SAINT-GILDAS-DES-BOIS



© Pays de Blain

SOMMAIRE

Édito	<i>p. 3</i>
Artiste fil rouge 2025	
Portrait	<i>p. 4</i>
Projets	<i>p. 5</i>
Actions culturelles	<i>p. 6</i>
Arnaud Fradin	<i>p. 7</i>
Les nouveautés du Canal	<i>p. 8</i>
Les levers de soleil	<i>p. 9</i>
Agenda au fil du Canal	<i>p. 10</i>
Nautisme : le canotage	<i>p. 11</i>
Partenaires, Contact presse	<i>p. 12</i>



LES RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE À VÉLO !

DE GUENROUËT À NANTES,
6 PARCOURS (1 PAR JOUR)
POUR VIVRE LE FESTIVAL
À VÉLO, EN TOUTE LIBERTÉ
ET AUTONOMIE, AU RYTHME
DES CONCERTS ET DES
BATEAUX !

→ infos sur :
rendezvouserdre.com

ÉDITO

Qu'attendre de la 39^e édition d'un festival, sinon une prudente course d'élan vers le franchissement des 40es rugissants l'année suivante ?

Détrompez-vous. *Les Rendez-vous de l'Erdre* repoussent tous les ans leurs limites et cette nouvelle frontière s'appelle Saint-Gildas-des-Bois, à 62km de la scène nautique tout de même ! Prenez votre souffle et chauffez vos mollets pour quelques heures ou quelques jours de vélo, au fil du Canal et au fil de l'Erdre, entre découverte du territoire et étapes musicales toute la semaine.

Pendant que vous caboterez d'un concert à l'autre, nos 160 embarcations fluviales canoteront de concert, de Nort-sur-Erdre à Nantes, vendredi et samedi. Une flottille guidée par les rameurs, pour un hommage au canotage, nostalgie des années 50 (1850 !) durant lesquelles les chantiers de l'Île de Versailles fournissaient aux clubs nantais des embarcations pour répondre aux défis des rameurs parisiens venus, en chemin de fer, des rives de la Marne. Suivront les voiles du Talma, monotype de Loire, élégant et racé, ressuscité par les élèves charpentiers de Skol ar Mor à Mesquer.

Voiles et vent, du souffle il en faudra dès le réveil pour nos solistes du petit matin : une clarinettiste, un flûtiste, une saxophoniste, un tromboniste et un trompettiste, accompagnés dès 8h par les grenouilles des marais et les oiseaux des villes du Canal et de l'Erdre. Saxophone encore le dimanche à Nantes avec **Isaiah Collier**, figure de proue de la scène de Chicago, pour un mix gospel, funk, spiritual jazz et soul ; trompette encore avec une pépite, **Emma-Jean Thackray**, peu connue en France, qui offre une musique puissante et inventive sur la scène Sully pour la soirée Mix Jazz du vendredi, soirée qui présentera, ici et nulle part ailleurs, du jazz pakistanais !

Sur la scène blues, du blues..., mais aussi un grand bal swing avec **Stomp Stomp**, et **Arnaud Fradin et son Roots Combo**, aussi à l'aise dans la gamme blues que dans les vocalises soul de Malted Milk.

Artiste fil rouge de cette édition, **Marion Rampal** témoignera de toutes les facettes de son talent dans quatre formats différents, de Guenrouët à Nantes en passant par Blain et Saffré.

Nouveautés scéniques : l'Île de Versailles offrira des espaces dédiés aux enfants, aux collectionneurs de vinyles, et à un nouveau système-son immersif investi par les DJs du collectif **Abstrack**. Sur la rive d'en face, la péniche Cap Vert vous invitera au voyage avec une programmation irlando-éthiopio-haïtienne et, au Parc Expo de la Beaujoire, une nouvelle scène dédiée aux fanfares jazz le samedi.

Après le bien nommé **Sacre du Tympan** le samedi soir, la scène nautique clôturera cette édition par quatre claviers ensemble pour un formidable concert final : **PianoForte**, quatre pianistes dans le vent ! Vivement dimanche !

L'ÉQUIPE DES RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE

ARTISTE FIL ROUGE 2025

PORTRAIT : MARION RAMPAL



Marion Rampal est à la fois chanteuse et compositrice. Sur le devant de la scène ou aux côtés des plus grands et des plus grandes musiciennes de jazz, elle navigue entre divers univers musicaux, souvent aux nuances blues ou folk, et captive par sa voix douce et profondément émouvante. Son succès lui a valu d'être couronnée artiste vocale de l'année 2022 aux Victoires du Jazz.

Pour cette 39^e édition des *Rendez-vous de l'Erdre*, elle nous fait l'honneur d'être l'artiste « fil rouge » du festival. Impliquée dans des actions culturelles auprès des habitants dans les communes du Canal au cours de l'année, elle sera en concert pendant le festival à Guenrouët, Blain et Saffré avec 3 programmes différents (*Le Secret* avec Pierre-François Blanchard, en solo avec *Oizel* et en duo avec Isabel Sörling), et clôturera sa présence au festival par sa création *Song of Abbey* le samedi soir à Nantes.

RETROUVEZ MARION RAMPAL EN CONCERT

- **LUN 25/08** : *Le Secret* / Port de Guenrouët - 19h
- **MAR 26/08** : *Oizel* / Port de Blain - 19h
- **MER 27/08** : Duo avec Isabel Sörling / Saffré - 19h
- **SAM 30/08** : *Song for Abbey* / Nantes, scène nautique - 20h

MARION RAMPAL

SES DIFFÉRENTS PROJETS

LE SECRET

Amoureux de blues, de chanson française, d'improvisation et de mélodie classique, collaborateurs des géants Archie Shepp et Pierre Barouh, Marion Rampal et Pierre-François Blanchard dévoilent des textes de Paul Verlaine comme de Brigitte Fontaine, des opus de Gabriel Fauré ou des mélodies de Franz Schubert avec malice. Redoutables de précision, une des plus grandes voix du jazz en France et un pianiste aussi inventif que raffiné mettent à nu le cœur des chansons.

OIZEL

Véritable songwriter, Marion Rampal est hors du temps, d'une magnifique inventivité et diablement émouvante. Son style singulier se déploie entre jazz, folk, blues et chanson. Voix nue, posée et frémissante, elle en appelle aux oiseaux, figures éternelles de la chanson française. Entre complaints poignantes, mélodies raffinées et refrains gouailleurs, elle chante ces drôles de piafs, les merles moqueurs ou les oies sauvages tout autant que les marginaux et libertaires de toutes plumes.

EN DUO AVEC ISABEL SÖRLING

Deux songwriters en solo, toutes deux récompensées aux Victoires du Jazz, pour un duo enchanteur intime, de poésie pure : Marion Rampal, artiste vocale de l'année 2022 toujours aux confluences du jazz folk et Isabel Sörling, chanteuse et multi-instrumentiste suédoise, artiste vocale de l'année 2021. Comme autour d'une table, comme autour d'un feu, les deux troubadouresses s'invitent çà et là à arpenter les territoires de l'autre... avant de se retrouver sur des titres inédits du grand répertoire anglo-saxon, à partager avec le public (Bob Dylan, Johnny Cash, Joni Mitchell...).

SONG FOR ABBEY

D'une luxuriante créativité, de la folk song la plus emblématique aux partitions classiques, des intonations pop aux confidences blues, la voix de Marion Rampal s'impose en véritable instrument. Intimement influencée par Abbey Lincoln, cette chanteuse, compositrice et activiste, qui a marqué le jazz de sa voix si singulière, elle lui dédie cette création, *Song for Abbey*, foisonnant de mélodies, aussi sauvage que joyeuse. Loin d'un hommage convenu et tendu vers les étoiles, c'est un geste de liberté autant que de mémoire, qui invoque et partage l'esprit d'une immense artiste.

ACTIONS CULTURELLES

AVEC MARION RAMPAL

PONTCHÂTEAU

Dans le cadre de sa résidence en tant qu'artiste fil rouge, Marion Rampal est intervenue à l'**école de musique intercommunale de Pontchâteau** en lien avec son projet « *Le Secret* », en duo avec le pianiste Pierre-François Blanchard :

- **Trois rencontres** ont eu lieu avec les élèves de l'école de musique afin de travailler l'un des morceaux du répertoire du duo.
- Les élèves des classes de guitare ont pu **échanger avec l'artiste** autour du processus d'écriture de chansons (songwriting).
- Une **initiation à l'improvisation** a été menée par Pierre-François Blanchard auprès des élèves de la classe de piano.

Une expérience inspirante, où la transmission s'est faite à la fois par la pratique, l'écoute et la rencontre humaine. **Le morceau appris sera présenté lors du concert au Port St-Clair de Guenrouët, le lundi 25 août.**

En parallèle de son intervention à l'école de musique, Marion Rampal a mené des actions culturelles au sein de structures du champ médical, telles que des **EHPAD** et **résidences pour adultes en situation de handicap**. Ces temps de rencontre ont été pensés comme des parenthèses artistiques mêlant échanges, concert en solo et petits ateliers autour de la voix.

Structures partenaires : EHPAD La Chataigneraie, EHPAD Le Prieuré, Al Fa Répit, ESAT du Brivet, EHPAD Chêne de la Cormière, La Maison de La Sainte Famille, EHPAD Logis de la petite forêt, EPMS L'Ehretia - Résidence du Martrais, EHPAD Vert Pré - Blain, Foyer de vie « Le Hameau » Bouvron.

BLAIN & SAFFRÉ

Le festival a également résonné dans d'autres villes du territoire.

À **Blain**, une fanfare éphémère s'est constituée sous la coordination de Guillaume Glémin, rassemblant des musicien.ne.s amateur.trices venu.e.s de tout le territoire. Ce projet s'est articulé autour d'un répertoire réarrangé pour un grand ensemble instrumental, inspiré par les univers d'Ibrahim Maalouf, Boban Marković ou encore Trombone Shorty. **Une restitution est prévue le mardi 26 août, sur le port de Blain.**

À **Saffré**, le mercredi 27 août, c'est la fanfare La Brass Cour qui donnera le ton en **ouverture de soirée à Bout de Bois.**

ARNAUD FRADIN & HIS ROOTS COMBO



Figure de la soul funky avec Malted Milk, **Arnaud Fradin** est aussi quelqu'un qui compte dans le blues. Avec son Roots Combo, il distille un blues puisant aux meilleures sources, irriguant un répertoire dont les reprises érudites se complètent aujourd'hui de belles compositions. Avec des choristes présentes pour la première fois sur scène à ses côtés, le quartet développe une musicalité élargie et forme un tout dynamique et frais, brisant les barrières entre les genres et les publics, proposant le partage que le blues porte depuis son origine.

RETROUVEZ EN CONCERT ARNAUD FRADIN & HIS ROOTS COMBO

- **MAR 26/08** : Espace arboré de Melneuf - Guenrouët - 11h
- **MER 27/08** : Le Petit Bois - La Chevallerais - 12h30
- **JEU 28/08** : Nantes Camping - Nantes - 19h
- **VEN 29/08** : Quai du Bas Fresne - Saint-Mars-du-Désert - 21h
- **SAM 30/08** : Scène Blues - Site de Nantes - 18h45 



* Les gilets vibrants permettent aux personnes sourdes et malentendantes de profiter de la musique par les vibrations. Sur ce concert, ils sont mis à disposition gratuitement dans la limite des gilets disponibles

NOUVEAUTÉS DU CANAL

Pour l'édition 2025 des Rendez-vous de l'Erdre, deux nouvelles villes viennent enrichir l'événement : **Saint-Gildas-des-Bois** et **Nozay**. Ces communes rejoignent les nombreuses localités déjà impliquées dans cette célébration du jazz et du patrimoine fluvial. Avec l'ajout de ces deux villes, cette édition promet de s'étendre davantage sur les rives de l'Erdre, offrant aux participants et aux visiteurs un parcours encore plus riche en découvertes et en animations autour du canotage et de la plaisance.



SAINT-GILDAS-DES-BOIS

Saint-Gildas-des-Bois, située à environ 40 km au nord de Nantes, est une commune pittoresque située au coeur de la Bretagne historique et est traversée par plusieurs rivières, dont l'Isac. Elle bénéficie d'un environnement verdoyant, propice aux activités de plein air. Saint-Gildas-des-Bois est un lieu riche en histoire, avec un patrimoine bâti remarquable, notamment son église et son ancien prieuré.

NOZAY

Située à 30 km au sud de Nantes, Nozay est une petite commune dynamique du département. Avec ses paysages verdoyants et ses bords de rivières, elle représente un cadre idéal pour les passionné·es de nature et de loisirs en plein air. La ville est connue pour son patrimoine historique, notamment ses églises et son riche passé agricole.



LEVERS DE SOLEIL

6 lieux, 6 musiciens, 6 matins... 6 occasions de se réveiller en musique dans un lieu qui vaut le détour ! Les levers de soleil sont des moments privilégiés pour rencontrer les artistes. L'atmosphère matinale permet une écoute différente, souvent plus intense et nous emmène sur des rivages sonores insoupçonnés. Le rendez-vous est donné, il n'y a plus qu'à se lever de bon matin !

Cette année, ce sont 2 levers de soleil qui auront lieu au fil du Canal :

Le saxophone de **Léa Ciechelski** au site de Bernugat (Carquefou), le trombone de **Fidel Fourneyron** dans la forêt du Gâvre.

SAINT-GILDAS-DES-BOIS

MARDI 26 AOÛT

Site de Bernugat - Les Carrières, route de Redon - 8H



Léa Ciechelski © Laurent Orseau

LÉA CIECHELSKI

Flûtiste, saxophoniste virtuose et compositrice, lauréate de Jazz Migration (avec Prospectus), membre de l'ONJ de Sylvaine Hélary, Léa Ciechelski incarne la nouvelle vague française et situe son héritage instrumental autour d'Ornette Coleman, de Lee Konitz et de Tim Berne. Du free fier de ses racines - l'expérimentation autour du son, des timbres et de la matière, un saxophone seul, comme un journal intime, c'est l'impression d'une chambre mais la vision d'une foule, l'émotion d'une danse ou d'une comptine, une méditation, ou une ritournelle expiatoire.

FIDEL FOURNEYRON

LE GÂVRE

MERCREDI 27 AOÛT

Rond-point de la Belle Étoile - 8H

De la transe afro-cubaine à l'opéra ou du swing des années 20 à la fanfare, le tromboniste Fidel Fourneyron est un musicien touche-à-tout ! Voix importante sur la scène du jazz contemporain, il collabore avec Marc Ducret ou l'ONJ d'Olivier Benoit.

Les oreilles toujours tournées vers l'ailleurs, alliant l'inventivité du jazz et la liberté de la musique improvisée, Fidel Fourneyron sait trouver avec subtilité l'équilibre entre une écriture festive, ouverte, généreuse, et une grande exigence musicale.

Avec son solo, son trombone se livre à vous, il chante et souffle, éructe, hurle et s'arrête, puis halète, marmonne ou babille...



Fidel Fourneyron © Simon Lambert

AGENDA

🎵 GUENROUËT

LUNDI 25 AOÛT

Port Saint-Clair

🚢 17h — **Arrivée des bateaux**

19h — **Le Secret** : Marion Rampal & Pierre-François Blanchard

MARDI 26 AOÛT

Espace arboré de Melneuf

11h — **Arnaud Fradin & His Roots Combo**

🎵 SAINT-GILDAS-DES-BOIS

MARDI 26 AOÛT

Site de Bernugat - Les carrières (rte de Redon)

8h — **Léa Ciechelski** *Lever de soleil*

🎵 BLAIN

MARDI 26 AOÛT

Port de Blain

🚢 17h — **Arrivée des bateaux**

19h — **Marion Rampal : Oizel**

🎵 LE GÂVRE

MERCREDI 27 AOÛT

Forêt du Gâvre - Rd-point de la Belle Étoile

8h — **Fidel Fourneyron** *Lever de soleil*

🎵 SAFFRÉ

MERCREDI 27 AOÛT

Bout de Bois

19h — **Marion Rampal & Isabel Sörling**

🎵 LA CHEVALLERAIS

MERCREDI 27 AOÛT

Le petit bois

🚢 13h15 → 14h45 — **Escale des bateaux**

12h30 — **Arnaud Fradin & His Roots Combo**

🎵 NOZAY

JEUDI 28 AOÛT

Place du marché

12h30 — **Sensationnel Major Ut**



NAUTISME : LE CANOTAGE

À L'HONNEUR DE CETTE ÉDITION

Le canotage, souvent perçu comme un loisir simple et familial, a marqué l'histoire sociale, culturelle et sportive de la France. Bien que des peintres comme Courbet ne valorisent pas l'image des canotiers, des artistes comme Renoir, Monet, Caillebotte ou Maupassant en montrent la beauté et l'évasion qu'il représente. Né sous la monarchie de Juillet (1830-1848), le canotage devient un passe-temps populaire, s'éloignant des activités aristocratiques pour toucher toutes les classes sociales, dont les étudiants, ouvriers et petite bourgeoisie.

Initialement, la navigation se faisait sur des bateaux à fond plat loués aux pêcheurs, avant que des chantiers de construction n'apparaissent, notamment à Nantes, un centre majeur du canotage. De 1200 immatriculations de bateaux en 1850, on passe à 10 000 en 1858, marquant un tournant dans l'histoire de la plaisance en France.

Les canotiers privilégient le canot-mixte pour les promenades et régates. La pratique évolue lentement vers un sport, avec des courses qui attirent les spectateurs. La création de la Société des Régates Parisiennes (1853) permet de structurer l'activité, mais l'évolution vers une discipline sérieuse exclut progressivement les femmes des embarcations.

À Nantes, entre mer et rivière, le canotage à voile prospère, soutenu par les industriels de la ville, et des architectes navals comme Talma Bertrand innovent avec des créations primées, comme le Mac Miche. Aujourd'hui, le canotage et les régates continuent de célébrer cet héritage tout en offrant de nouvelles perspectives.

CHIFFRES CLÉS

- **160 bateaux anciens**, la plupart correspondant à des critères de rareté ou d'élégance, classés monuments historiques ou encore Bateaux d'Intérêt Patrimonial.
- **4 jours de navigation sur le canal** pour une petite flottille (environ 10 bateaux)
- **3 jours de navigation sur l'Erdre**
- **Entre 600 et 900 plaisanciers**
- **60 bénévoles**
- **Parcours en itinérance**

4 CATÉGORIES DE BATEAUX À REPÉRER SUR L'EAU

La flottille est divisée en 4 catégories de bateaux. Chacun arbore un pavillon à la couleur de sa famille permettant de le repérer sur l'eau !

VOILE AVIRON

Bateaux dénués de quille et caractéristiques d'une pratique mixte de la plaisance, tantôt à la voile, tantôt à l'aviron.

DÉRIVEURS

Les dériveurs sont des monocoques munis d'une dérive rétractable, d'une grande commodité.

QUILLARDS

Bateaux pourvus d'une quille fixe faisant office de plan antidérive.

PLAISANCE MÉCANIQUE

Bateaux équipés d'un moteur à vapeur ou essence/gasoil, propulsés par une ou plusieurs hélices situées sous la coque.

RDV DE JAZZ & BELLE PLAISANCE L'ERDRE

25 AOÛT → 31 AOÛT 2025

LES PARTENAIRES :



~ FESTIVAL GRATUIT ~

Tout le programme sur : rendezvouserdre.com



Contact presse :

Agathe Blondel

agathe.blondel@ace-nantes.fr | 06 70 64 90 35

ORGANISÉ PAR

