

Jazz &
Belle plaisance

26 | 27 | 28 | 29 AOÛT 2010

LA CHAPELLE SUR ERDRE • SUCÉ SUR ERDRE
NORT SUR ERDRE • CARQUEFOU

NANTES

RDV
DE L'ERDRE



www.rendezvouserdre.com

VILLE DE
Nantes

ÉDITIONS

Comme chaque année, en ce bout d'été, l'Erdre a rendez-vous avec le jazz et les fleurons du patrimoine maritime et fluvial pour nous faire partager de chaleureux moments de convivialité. Les Rendez-vous de l'Erdre, reconnus aujourd'hui comme l'un des festivals de jazz les plus créatifs et les plus étonnants de l'Hexagone, sont un moment privilégié qui nous ouvre de nouveaux horizons artistiques et culturels, et nous invite à découvrir ou redécouvrir l'Erdre. Car cette grande fête populaire du jazz et cet exceptionnel rassemblement de bateaux sont aussi pour les villes de Nantes, de Nort-sur-Erdre, Sucé-sur-Erdre, Carquefou, la Chapelle-sur-Erdre, la Communauté de Commune d'Erdre et Gesvres, le département de Loire-Atlantique et le Conseil régional des Pays de la Loire, l'occasion de se retrouver autour d'un festival dont la pérennité, le développement et la qualité participent au rayonnement et à la cohérence de tout un territoire qui a pour fil conducteur l'environnement rare et préservé de l'une des plus belles rivières de France. Elle offre un décor unique à ce mariage insolite du jazz et de la belle plaisance, à cette manifestation généreuse ouverte à tous les styles du jazz, à l'émergence, à la création, à la découverte des artistes de la scène nantaise et régionale et aussi, évidemment, à de nombreuses têtes d'affiches européennes et américaines qui font la grande histoire du jazz. Merci aux artistes, aux dirigeants, à l'équipe et aux bénévoles des Rendez-vous de l'Erdre, à leurs partenaires publics et privés, qui inlassablement nous font découvrir des bateaux d'exception, partager, et aimer la planète jazz.

Bon festival à toutes et à tous !

Jean-Marc Ayrault
Député-Maire de Nantes

LES RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE, AU FAIT C'EST QUOI ?

Cette question peut paraître saugrenue, la réponse semblant évidente. Mais après bientôt 25 ans d'existence et des évolutions significatives dans le temps, il nous est apparu nécessaire de prendre un peu de recul et utile de nous réinterroger sur les fondements du projet. Il s'agissait d'une certaine manière, d'un besoin de nous projeter vers le futur en posant des objectifs et une ambition.

L'issue de cette réflexion, c'est une charte du festival qui engage chacune des villes et collectivités associées sur le projet proposé par l'Association Culturelle de l'Eté. Ces engagements démontrent une envie forte et partagée par tous d'aller plus loin ensemble.

Cela se traduit, dès cette édition 2010, par une programmation encore plus riche et surtout plus intégrée sur les 5 communes engagées dans le festival. Une nouvelle plaquette de présentation l'illustre et vous invite à aller sur l'ensemble des sites au fil de l'Erdre, en commençant par celui de Nort-sur-Erdre qui ouvre le festival dès le jeudi soir.

C'est un festival unique en son genre de part sa bipolarité et son ouverture sur l'espace public : festival de jazz sans aucun doute, mais plus encore fête du jazz, de tous les jazz ; festival ancré sur les rives et les quais de l'Erdre dont il épouse l'histoire avec les rencontres de Belle Plaisance. Festival unique de part sa popularité et son ambiance si chaleureuse qui en sont aussi ses traits caractéristiques.

Quoi de mieux pour (re)découvrir le festival, qu'une lecture attentive de ce programme. Il est à l'image de toutes ces profondes évolutions et du projet culturel qui nous anime aujourd'hui.

L'équipe des Rendez vous de l'Erdre

Sommaire par rubriques

Pages 4 à 20
LES SCÈNES JAZZ
Programmation musicale

Pages 21 à 28
BELLE PLAISANCE
Programme et brèves nautiques

Pages 29 à 32
À QUAI
les quais et les villages

Pages 33 à 39
INFOS PRATIQUES
Plans et grilles horaires

AFJMA

Le festival Les Rendez-vous de l'Erdre est membre de l'AFJMA (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles).

Créée en 1993, l'AFJMA regroupe aujourd'hui 35 festivals de jazz contemporain et de musiques improvisées en France. Parmi ses objectifs, l'AFJMA œuvre à la valorisation du jazz français et européen, et travaille au développement d'échanges internationaux dans le but de favoriser la programmation de musiciens étrangers en France et celle de musiciens français en Europe.
www.afjma.asso.fr

JAZZ

LES SCÈNES JAZZ

Scène Nautique Ceineray	P.4
Jazz en Pays de la Loire	P.4
Scène Talents Jazz en Loire-Atlantique	P.6
Scène Sully	P.8
Scène Blues	P.10
Scène Pont Morand	P.11
Scène Jazz Classique + Scène Une Souris Verte	P.12 - P.13
Scène Electrojazz	P.14
Autres Scènes	P.16
Scènes Au fil de l'Erdre	P.18

SCÈNE NAUTIQUE CEINERAY



Le Gros Cube

Cette grande scène flottante mise en place en 2005 pour retrouver les bases aquatiques du festival et ré-imaginer une scénographie « jazz, eau et bateaux » s'ouvre sur plus de 15 000 spectateurs. Elle accueille en soirée trois grands projets du festival, et le samedi et le dimanche après-midi « La scène jazz en Pays de la Loire » qui propose de découvrir 4 groupes professionnels marquants de la région.

→ Vendredi 27 août



23h ROY HARGROVE QUINTET (USA)

Roy Hargrove est aujourd'hui l'un des plus importants musiciens de la nouvelle génération. Entre classicisme (du post bop formidable) et modernité (le groove hip hop très pimenté de son projet RH factor !), ce virtuose est l'un des rares aujourd'hui qui peut faire aimer le jazz à tous les publics grâce à une ouverture d'esprit qui fait penser à Miles Davis. Pour cette tournée, il arrive à la tête d'un quintet « classique » qui rend hommage aux musiciens qu'il a accompagné : Sonny Rollins, Herbie Hancock, Michael Brecker, mais le « groove » n'est jamais loin et ses prestations « live » toujours impressionnantes !

Roy Hargrove : trompette _Justin Robinson : saxophone _Jonathan Batiste : piano _Ameen Saleem : contrebasse _Montez Coleman : batterie

→ Samedi 28 août

17h QUINTET MUNICIPAL (Vendée)

Créé en 2007 et constitué uniquement de professeurs du département jazz du conservatoire de La Roche Sur Yon, le Quintet Municipal est aujourd'hui un groupe professionnel vendéen dont on parle ! Composé de musiciens participant à de nombreux projets (Le Gros Cube, Pulse Percussion, Lazuli quartet, La Belle vie trio, Agadez, Qüntët, Soul Family, Blue Apple Quartet...) ce groupe propose un jazz résolument « européen » influencé par des compositeurs comme Baptiste Trotignon, Bojan Z, Julien Lourau. Olivier Rousseau et Patrick Charnois composent l'essentiel du répertoire complété par quelques ré-arrangements de standards. Leur force ? l'absolu plaisir de jouer ensemble un jazz d'aujourd'hui !

Patrick Charnois : saxophones _Christian Ducap : guitare _Olivier Rousseau : piano _Olivier Delaire : Contrebasse _Benoît Fauvet : batterie



19h30 BAJKA (Mayenne)

Ces cinq compagnons, porteurs de chansons, inspirés des coutumes des peuples voyageurs, parcourent les chemins des festivals et des salles de spectacles depuis 2007. Dans l'esprit des orchestres des Balkans qui animent fêtes et mariages dans les villages, ils puisent leur répertoire dans les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est aussi bien klezmers que tsiganes et offrent toujours sur scène une belle énergie très communicative. C'est dansant, festif, coloré... C'est Bajka !

Fabrice François : saxophone/chant _Micha Passetchnik : trompette/chant _Erwan Bourcier : accordéon/chant _Jérôme Steunou : tuba/chant _Nicolas Marchand : percussions/chant



→ LA NUIT DJANGO REINHARDT

22h30 DANIEL GIVONE invite ROMANE, ANGELO DEBARRE & CHRISTOPHE LARTILLEUX (France)

Daniel Givone, nantais d'adoption, est devenu l'une des figures les plus reconnues de la scène « jazz manouche » hexagonale (remarquable dernier album « Nouveau départ » sorti fin 2009). Pour marquer son retour sur le festival, nous lui avons commandé un projet particulier en hommage au grand Django. Et quel projet ! Un casting de rêve : Romane qu'on ne présente plus, entre tradition et modernité, l'un des plus fins et des plus mélodiques guitaristes de la planète gypsy ; Angelo Debarre, technique d'enfer et imagination débridée, le dernier monstre apparu dans le monde de la guitare manouche et Christophe Lartilleux, fondateur du fameux groupe Latcho Drom. Et si Django descendait de son « nuage » pour faire « le boeuf » avec eux ?

Daniel Givone : guitare _Romane : guitare _Angelo Debarre : guitare _Christophe Lartilleux : guitare _Anthony Muccio : guitare _Simon Mary : contrebasse _Mihail Trestian : cymbalum



→ Dimanche 29 août



15h30 SLURP BRASS BAND (Sarthe)

Presque entièrement composé de transfuges du fameux groupe de rue Zéphyrologie (création mémorable sur la grande scène des RDVE en 2008 !), Slurp Brass Band est un ensemble de six musiciens, sévèrement cuivré (5 cuivres et une batterie !) qui a choisi d'illustrer avec une grande énergie et une folle bonne humeur le répertoire des ensembles traditionnels de la Nouvelle-Orléans, un peu à l'image des fameux ensembles américains comme le Rebirth Brass Band ou le Dirty Dozen Brass Band ! Le résultat ? Une relecture vitaminée et festive de morceaux historiques, propre à enchanter tous les publics, même ceux qui n'aimeraient pas le jazz !

Guillaume Rouillard : trompette _Marc Brossier : trombone _Cedric Thimon : saxophones _Xavier Thibaud : saxophones _Paul Gélébart : soubassophone _Laurent Cosnard : batterie



17h30 KAWA CIRCUS (Maine et Loire)

Un zeste de groove, une bonne pincée de jazz, quelques gouttes d'électro et quelques cuillères de hip-hop, voilà les ingrédients pour ce cocktail explosif appelé Kawa Circus et formé de musiciens tous issus du département jazz du Conservatoire de Cholet ! Leur passage à l'Europajazz, lors du « meeting régional des départements jazz », a été fort remarqué tant leur sens du groove et leur belle complicité « live » sont déjà très convaincants pour un jeune groupe !

Arthur Pelloquet : guitare _Dj Slade : platine _Florent Landreau : claviers _Fabien Auneau : basse _Bruno Guilbault : batterie



21h LE GROS CUBE direction ALBAN DARCHÉ

présente « Queen Bishop » Création (France)

Le Gros Cube, composé de 19 musiciens parmi les plus talentueux de l'hexagone et dirigé par le superbe saxophoniste nantais Alban Darche, est probablement ce qui est arrivé de mieux en matière de grand orchestre sur la scène française depuis les années 2000 ! Pour cette création, Alban Darche a souhaité confronter l'esthétique rock avec l'univers du jazz en réadaptant une vingtaine de « tubes » du légendaire groupe Queen. Pour évoquer l'extraordinaire Freddy Mercury, trois chanteurs et trois univers différents avec la folie du saxophoniste-chanteur Thomas de Pourquery, la poésie de F.M et la solidité « classique » d'Arnaud Guillou. « Le Gros Cube joue Queen » est l'un des événements attendus de cette édition !

Thomas de Pourquery : chant _F.M : chant _Arnaud Guillou : chant _Sylvain Rifflet : saxophones/clarinettes _Patrick Charnois : saxophones _Francois Ripoché : saxophones _Alban Darche : saxophones _Mathieu Donarier : saxophones/clarinettes _Geoffroy Tamisier : trompette/cornet _Alain Vankenhove : trompette/bugle _Laurent Blondiau : trompette/bugle _Jean-Louis Pommier : trombone _Daniel Casimir : trombone _Pascal Benech : trombone _Nathalie Darche : piano/synthé _Gilles Coronado : guitares _Sébastien Boisseau : contrebasse _Christophe Lavergne : batterie _Emmanuel Birault : batterie

SCÈNE TALENTS JAZZ EN LOIRE-ATLANTIQUE

Co-organisé avec « Musique et Danse en Loire-Atlantique » dans la cour de l'Hôtel du département, cet espace au bon confort d'écoute propose un coup de projecteur sur neuf groupes professionnels du département, choisis par un jury de musiciens et de programmeurs et montre chaque année l'étonnante diversité et richesse des musiciens de jazz de la Loire-Atlantique.

→ Vendredi 27 août



20h EKKO

Voici un duo qui propose un jazz d'aujourd'hui assumant un parti pris musical résolument mélodique et intimiste. David Morand et Jérémy Ramsak, membres tous les deux d'Electrod (slam/electrorock), nous offrent des compositions originales et des arrangements de thèmes de Bill Frisell, Radiohead, Mal Waldron, inventant ainsi leur nouveau folklore imaginaire. Une musique généreuse et sans artifice.

David Morand : trompette, bugle_Jérémy Ramsak : contrebasse



21h30 AERIS

Créé en 2004, ce quartet joue une musique aux influences multiples que les musiciens baptisent « Metal jazz progressif » ! Sur scène, le groupe est accompagné d'une graphiste qui projette des dessins, improvisés en direct sur la musique, créant une atmosphère très particulière. AERIS, c'est un climat musical original qui alterne séquences planantes et agressives ! Un univers unique !

Manuel Adnot : guitares_Samuel Dine : chant, basse_Boris Louvet : batterie_Clemence Bourdaud : illustrations

→ Samedi 28 août



15h AU BONHEUR DES GAMMES

Créé en septembre 2008 par trois musiciens issus de la fanfare nantaise « Les Cornichons », Au Bonheur des Gammes est un groupe qui n'engendre pas la mélancolie ni le blues ! C'est du jazz certes, mais joué par des musiciens qui aiment revisiter joyeusement les standards en s'autorisant des escapades bossas, manouches ou même proches de la variété ! Les mots clés du groupe : accessibilité et plaisir pour tous en faisant partager... le bonheur des gammes !

Agnès Lavocat : chant, balais_Anita Truffet : chant, percussions_Dominique Sevesque : saxophones_Frédéric Billon : saxophone_Olivier Josse : basse_Philippe Vallier : guitare



16h GLÜCK

Le trio Glück, fondé en 2009 par des transfuges de la fanfare de rue Zéphyrologie et du groupe électro Samsara, se propose de jouer sur des instruments acoustiques de la jungle et de la drum'n'bass habituellement produits par des « machines » et en conservant la puissance et l'aspect dansant de ces deux genres. Glück, c'est donc un trio d'improvisation jungle qui aime « en live » laisser libre cours à l'improvisation la plus débridée.

Cédric Thimon : saxophones_Paul Gélébart : sousbassophone_Thomas Derouineau : batterie



18h DJAZAFAZ COMBO

Voici un groupe, très présent sur la scène nantaise (Barakason, Soleils Bleus, Culture Bars-bars...) qui mélange le jazz avec le rap et le hip hop, et cultive un groove mêlant compositions originales et improvisations. Sur scène, c'est énergique et débridé, avec la belle présence de Mossah aux lyrics fortement colorés « rap ». Leur mot d'ordre : « Djazafaz combo c'est d'la couleur sur le ciment » !

Samuel Monge : Mpc, Rap, Slam_Vincent Giroire : vibraphone, dj, percussions_Arthur Narcy : saxophone, claviers_Ludovic Gagnepain : guitare, basse_Christophe Metayer : batterie



21h30 RAYMON LAZER « Remixed jazz versus »

Ce quartet, formé par l'un des meilleurs djs nantais, est un groupe rétro-futuriste qui s'éloigne des classiques du genre pour rendre hommage aux fondamentaux du jazz, de la danse et de l'improvisation. La danse ? C'est le centre de ce projet avec un mix vidéo constitué des plus belles chorégraphies jazz de 1920 à nos jours. Le mélange d'électro, de breakbeat, de funk et de jazz transportant inévitablement le public sur le « dancefloor ».

Raymon Lazer : platines, video_Olivier Corre : claviers_Charlotte Maes : saxophones_Jean-Marc Limacher : batterie

→ Dimanche 29 août



14h30 PIERROT LA LUNE

L'accordéon et le piano sont le centre du projet musical de ce quartet créé par Pierre-Emmanuel Hias en mars 2008. Mais Pierrot La Lune c'est aussi une vision du jazz très fraîche et originale (parfois presque espiègle !) et des compositions qui puisent leurs sources dans le jazz moderne de Chick Corea à Michel Portal ou de Richard Galliano à Sixun. Un brin décalé, mais une musique très personnelle.

Pierre-Emmanuel Hias : piano_Anne-Sophie Pasquier : accordéon_Stéphane Rousseau : contrebasse_Patrice Sawka : batterie



16h30 GREEN FISH

Green Fish ? C'est pas du jazz, c'est pas du rock, c'est pas du funk, mais c'est le mélange des trois, un peu comme du Maceo Parker revitaminé par Frank Zappa ! Avec une énergie très groove à l'image du trio Medeski, Martin & Wood ou de Soulive, sans oublier les références au son « Blue Note » de Grant Green, Green Fish c'est vif et funk !

Sylvain Harraud : guitare_Benjamin Lebert : trombone_Jimmy Fétiveau : saxophone_Jean-Marie Goupil : trompette_Steven Goron : batterie_Ronan Prual : basse_Olivier Congar : percussions



18h30 LULU LA NANTAISE

Créé en 2008 par des musiciens venus de Victor Racoïn, Grand Groove Orchestra, Sloboban Experiment, Guignol's band et encore bien d'autres groupes marquant de la scène ligérienne, Lulu La Nantaise n'engendre surtout pas la mélancolie. Grâce à un répertoire uniquement composé de reprises survitaminées des musiques de film des sixties et des seventies (Ennio Morricone, Nino Rota, Lalo Schiffrin, Jean Wiener, Michel Magne ou Michel Polnareff), ils nous offrent royalement du « Cinéma » en 3D et sans « avatar » !

Alain Codevelle : saxophone_Denis Peduzzi : guitare_Brice Pineau : tuba_Yoann Grenouilleau : batterie

SCÈNE SULLY



China Moses

Située au cœur du site du festival et pouvant accueillir jusqu'à 3000 spectateurs (dont 1000 en places assises), cet espace présente des groupes majeurs de la scène internationale et des découvertes de la nouvelle génération française ou européenne.

→ Vendredi 27 août



20h YVES ROBERT TRIO (France)

On a connu Yves Robert, tromboniste virtuose et improvisateur intrépide, au sein de nombreux ensembles qui ont marqué le jazz européen de ces dernières années (ONJ, Louis Scavis, Marc Ducret, Didier Levallet...) et aussi compositeur-leader dans des créations orchestrales complexes (« l'Argent » ou « Orphée »). Mais c'est peut-être au sein de son trio qu'il dirige depuis plus de 10 ans, qu'il a poussé le plus loin ses intuitions musicales singulières et si créatives. Le résultat : une musique parfois mélodique et chantante, mélange de textures abstraites et de rythmes groovy et improbables ! Un trio frénétique parfois, lyrique souvent, mais parfaitement dépayssant !

Yves Robert : trombone **Bruno Chevillon** : violoncelle **Franck Vaillant** : batterie



21h30 ANDY EMLER MEGAOCET (France)

Voici la plus formidable machine à groove et à swing engendrée par le jazz français depuis bien longtemps ! Plus qu'un génial mini Big Band avec des solistes à très fortes personnalités (Dehors, de Pourquery, Blondiau, Selam, Thuillier etc), c'est une formidable et généreuse vision du jazz que propose le pianiste Andy Emler. Une fusion de toutes les musiques uniquement pour le plaisir de tous les auditeurs avec une énergie jubilatoire qui bouscule royalement tous les genres : hard bop, funk, free, world ! Vingt ans après sa création le MegaOctet est toujours ce qui se fait de mieux actuellement en Europe dans le genre « Jazz Band » d'aujourd'hui !

Andy Emler : piano **Laurent Dehors** : saxophones **Thomas de Pourquery** : saxophones **Philippe Sellam** : saxophones **Laurent Blondiau** : trompette, bugle **François Thuillier** : tuba **Claude Tchamitchian** : contrebasse **François Verly** : percussions **Eric Echepard** : batterie

→ Samedi 28 août



15h30 TRIO D'EN BAS (France)

Ces trois musiciens qui « sonnent » comme un Big Band sont d'abord passés par la Compagnie Lubat, dont ils ont évidemment retenu un engagement instrumental total et une générosité musicale sans limites propre à mettre en valeur l'ensemble de leurs influences : le jazz, Frank Zappa, le post-rock, le free, les valse de Strauss et la variété internationale la plus populaire, parfois ! « Une musique d'en haut pour la France d'en bas » disent-ils ! Attention, ça décoiffe !

Arnaud Rouanet : saxophones **Samuel Bourille** : piano, claviers **Yoann Scheidt** : batterie

Concert dans le cadre de « Jazzmigration », projet de soutien au développement de carrière de jeunes formations jazz mis en place par l'Afjma avec le soutien du Ministère de la Culture, du CNV, de l'Adami, de la Spedidam, du Fcm et de la Sacem.



18h JULIEN LOURAU SAIGON QUARTET (France)

Voilà plus de quinze ans que Julien Lourau s'impose comme l'une des figures emblématiques de cette génération talentueuse qui, au tournant des années quatre-vingt-dix, insuffla sa juvénile insolence à la scène française. Saxophoniste flamboyant, plébiscité par les plus grands (Henri Texier, Abbey Lincoln, ONJ...), leader charismatique avec son fameux « Groove Gang » qui offrait un jazz métissé et furieusement hybride, il revient aujourd'hui avec un grand bonheur vers des formes plus ancrées dans une certaine histoire du jazz et c'est très réjouissant !

Julien Lourau : saxophones **Laurent Coq** : piano **Thomas Bramerie** : contrebasse **Donald Kontomanou** : batterie



21h CHINA MOSES-Raphaël Lemonnier quintet (USA/France)

China Moses n'est pas uniquement la fille de Dee Dee Bridgewater, c'est aujourd'hui, et notamment après son troisième album en hommage à la grande Dinah Washington « This one's for Dinah » sorti sur le prestigieux label Blue Note et encensé par la critique, une authentique chanteuse de jazz, loin de ses débuts dans le R'n'B ou le Hip hop ! China, si bien entourée par Raphaël Lemonnier et le superbe Daniel Huck, prend aujourd'hui son envol et ses distances avec une certaine forme de musique « d'entertainment » pour rejoindre avec pertinence le cercle étroit des « divas » du jazz !

China Moses : chant **Daniel Huck** : saxophone **Raphaël Lemonnier** : piano **Fabien Marcoz** : contrebasse **Jean-Pierre Derouard** : batterie



→ Dimanche 29 août

14h30 HELENE LABARRIERE QUARTET (France/Danemark)

« Les temps changent »

Sur tous les fronts du jazz moderne et des musiques improvisées depuis plus de vingt-cinq ans, Hélène Labarrière est longtemps demeurée aux yeux du public comme une sidewoman flamboyante d'une exceptionnelle polyvalence stylistique capable de donner vie, de son drive souple et pulsatif, à n'importe quel univers (d'Yves Robert à Marc Ducret, de Pifarely à Jacky Molard). Aujourd'hui, c'est comme leader qu'elle s'impose, avec notamment ce magnifique quartet à la musique sensuelle et lyrique, tendue et mouvante et sans concession.

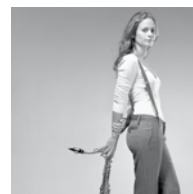
Hélène Labarrière : contrebasse **Hasse Poulsen** : guitare **Francois Corneloup** : saxophone **Christophe Marguet** : batterie



16h30 SOPHIE ALOUR TRIO (France)

Après une carrière de sidewoman remarquée aux côtés de Wynton Marsalis, d'Aldo Romano, de Stéphane Belmondo ou de Rhoda Scott (comme en 2007 aux Rendez-vous de l'Erdre), Sophie Alour, avec la sortie d'un troisième album en compagnie de ce trio, joue désormais dans la cour des plus grands ! Un son de velours, un phrasé délicat mais qui n'exclut pas la puissance, des compositions plus méditatives que festives, la jeune saxophoniste retrouve après en avoir parfois bousculé les codes, la grande tradition du trio jazz ! Et c'est un régal !

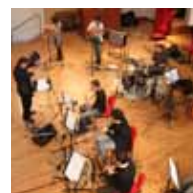
Sophie Alour : saxophone **Yoni Zelnik** : contrebasse **Karl Jannuska** : batterie



19h ROMANANTES OCTET (France/Italie)

Ce projet est une aventure commune entre les départements jazz du Conservatoire de Nantes et du Conservatoire de Rome. C'est la volonté de deux directeurs, Jean-Marie Bellec et Paolo Damiani, pour imaginer un « jumelage jazz » qui permet de créer aujourd'hui cet Octet franco-italien de jeunes musiciens des deux institutions jouant des compositions spécialement écrites par Dominique Le Voadec et Paolo Damiani. Ce concert est le second volet du projet puisque la « première » s'est déroulée au prestigieux conservatoire Santa Cecilia de Rome en avril dernier.

Franco Frattani : trompette **Marco Guidolotti** : saxophone, clarinette **Luigi Masciari** : guitare **Ludovica Manzo** : chant **Manuel Adnot** : guitare **Xavier Normand** : contrebasse **Elie Dalibert** : saxophone **Fabrice l'houellier** : batterie



SCÈNE BLUES

Philippe Ménard



Le Tremplin Blues des Rendez-vous de l'Erdre existe depuis 2003 et constitue l'un des points importants de la programmation du festival. 6 groupes sélectionnés (sur une trentaine de propositions !) se présentent devant un jury de professionnels (musiciens et programmeurs). Plusieurs Prix (Prix RVD de l'Erdre, Prix EuropaJazz, Prix Cognac Blues Passions, Prix Jazz en Lubéron, Prix TNT, Prix Les Enchantés Prix Fnac...) sont attribués. En soirée, quelques pointures internationales y sont également programmées.

→ Vendredi 27 août



20h30 & 22h WES MACKEY BLUES BAND (USA/France)

Wes Mackey, originaire de Caroline du sud mais aujourd'hui installé au Canada, est un « enfant » des Juke joints du delta, ces bars mal famés où la musique parvenait à prendre le dessus sur tous les excès des lieux. Il a donc appris le blues dans la grande tradition historique, sur des instruments de fortune à la technologie très rudimentaire ! Aujourd'hui, guitariste au jeu souple et mordant, chanteur à la voix très feutrée, presque juvénile (pour ce fringant sexagénaire !), il est au sommet de son art et de sa carrière ou il a fréquenté royalement les plus grands dont Muddy Waters, John Lee Hooker ou Jimmy Reed ! Il vient de recevoir le prix 2010 de la « Jus' Blues Music Foundation » rejoignant ainsi Taj Mahal, Bobby Rush, Koko Taylor ou son ancien patron John Lee Hooker. Il sera accompagné pour ce concert en exclusivité européenne de l'excellent harmoniciste français Vincent Bucher !

Wes Mackey : guitare, chant, pédalier de basse_Vincent Bucher : harmonica_Manu Millot : batterie

→ Samedi 28 août



Tremplin Blues

15h BOBY AND SUE (Douarnenez)

Violine Fouquet : chant_Brendan De Roock : guitare/piano



Tremplin Blues

16h30 THE LAZY BONES (Nantes)

Thomas Pichot : chant, guitare_François Nicolleau : chant, guitare_Aurélia Langlois : basse_Tony Guerif : batterie



Tremplin Blues

18h ALEX DE VREE (Nantes)

Alex de Vree : chant, guitare



20h30 JEFF TREGUER GROUP (France)

Brillant vainqueur du tremplin 2009, ce combo breton, apparu dès 1988 sous forme d'un trio transformé en quintet en 2008, a déjà de solides références derrière lui : première partie de Calvin Russel, de Bernard Allison, de Luther Allison, de John Mayall, programmation au Festival de Cognac 2010 ! Emmené par Jeff Treguer, fêlé du folk-blues et amoureux de tous les grands maîtres (Little Walter, Sonny boy Williamson, Paul Butterfield, James Cotton...), ce groupe est en train de gagner une réputation nationale qu'il méritait depuis très longtemps !

Jeff Treguer : chant, guitare_Albert Cavarec : guitare_Bruno Rouillé : harmonica_Maxence Marmyesse : Basse_Jean Bernard Lepape : batterie

→ Dimanche 29 août



Tremplin Blues

14h ONE LEG TOAD (Poitiers)

JuLien Dexam : chant, guitare, clarinette, melodia_Davton Ripault : contrebasse_François Luçon : percussions_Eric Proux : accordéon, guitare



Tremplin Blues

15h30 TEDDY COSTA & THE THOMPSONS (Bordeaux)

Jean-luc Roudgé : chant, harmonica, guitare_Patrice Feugas : contrebasse, basse_Stéphane Barincourt : guitare, banjo_Yann Pedro : batterie



Tremplin Blues

17h THE COOL DRIVERS (Nantes)

Philippe Evrard : harmonica, chant_Frédéric Le Baron : chant, guitare_Sami Touré : chant, guitare_Robert Oomés : chant, basse_Jérôme Boisneau : batterie



19h PHILIPPE MÉNARD TRIO featuring GERRY Mc AVOY & PETER KEMPE (France/Irlande/Pays-Bas) « Tribute to Rory Gallagher »

Grand maître du Blues nantais dont le talent est reconnu aujourd'hui au-delà de l'hexagone (avec notamment le projet solo « One man band ») Philippe Ménard est depuis toujours un inconditionnel du plus grand « guitar hero » du « rock-blues » : Rory Gallagher ! A la demande du festival, il propose aujourd'hui cet hommage au guitariste irlandais, montant à cette occasion un trio de rêve où l'on retrouve le légendaire Gerry McAvoy (« le » bassiste de Rory Gallagher de 1970 à sa mort en 1995) et leader actuel du fameux groupe britannique Nine Below Zero et le superbe Peter Kempe, figure essentielle du très bon groupe hollandais The Juke Joint ! Attention ! Une soirée bonne et puissante comme une « Guinness » !

Philippe Ménard : chant, guitare_Gerry Mc Avoy : basse_Peter Kempe : batterie

SCÈNE PONT-MORAND

Porte du festival, cet espace est à la fois un village culturel (plus de 25 structures culturelles de l'agglomération nantaise y sont présentes pour vous informer de leur nouvelle saison) mais aussi une « entrée dans la fête » en vibrant aux mixes électroniques de l'un des meilleurs DJ nantais.

DJ B.LOO

Vendredi 27 août 19h30/22h30

Samedi 28 août 15h30/17h & 18h/19h30 & 21h/22h

Dimanche 29 août 14h30/15h30 & 16h30/17h30

Acteur bien connu des nuits nantaises, organisateur des soirées Soul Clap, réputé pour sa dextérité aux platines et ses prestations à haute teneur en groove ajouté, DJ B.Loo, va se faire un plaisir de mélanger les classiques du jazz avec des rythmes hip hop. Pour le festival, il invite deux adeptes du microphone, Nina Kibuanda, un slameur à la poésie envoûtante, et Moossa, un rappeur à l'attitude positive et aux vibrations contagieuses.

DJ B.Loo : platines_Moossa : voix_Nina Kibuanda : voix





Claude Tissendier

JAZZ SCÈNE CLASSIQUE

Dans l'île de Versailles, un cadre convivial et chaleureux pour les aficionados du jazz « qui swingue » avec une programmation spécialement concoctée par Jean Neveu, grand érudit du jazz nantais.

→ Vendredi 27 août



20H & 21h30 HOLY TOTSY GANG

invite **CLAUDE TISSENDIER** (France)

Le « Holy Totsy Gang » est sans doute le plus ancien groupe nantais du style qu'ils ont choisi de représenter et qui vise à la relecture (fidèle et insolente à la fois) des grands classiques du jazz « du milieu », celui des Duke Ellington, Benny Carter, Earl Hines, Bennie Moten, Chocolate Dandies, etc. Issu du Holy Twenties Orchestra, le « Holy Totsy Gang », créé dans les années 70, invite cette année un grand soliste et arrangeur, le saxophoniste alto (et clarinetiste) Claude Tissendier, l'un des plus remarquables représentants en Europe de ce « middle » jazz.

Claude Tissendier : saxophone, clarinettes **Philippe Corcuff** : trompette **Jacques Thibaut** : trompettes **Jean-Loïc Lauzevis** : saxophone **Michel Loirat** : trombone **Frédéric Renaudin** : piano **Bernard Bichon** : contrebasse **Philippe Blondel** : batterie

→ Samedi 28 août



15h30 & 17h KEVIN DOUBLE SWING SOCIETY (France)

Ce groupe est un heureux mélange de musiciens nantais et autres Bretons et puise son inspiration dans le blues le plus authentique sous la direction de Kevin Doublé, chanteur-harmoniciste issu de la scène Blues française, dont les maîtres sont aussi quelques figures historiques du jazz : Count Basie, Joe Williams, Louis Jordan, « Nat King » Cole. Le groupe a été créé en 2006 par le batteur Pat Jouannic qui a accompagné de nombreux artistes (S. Crawford, K. Dunn, Sarah Lazarus...) et joué dans des groupes tels que Heat Wave et Mix City.

Kevin Doublé : chant, harmonica, guitare **Benoît Gaudiche** : trompette **Jacques Ravenel** : saxophone **Eric Richard** : piano **Pierre-Henry Aubry** : guitare **Guillaume Robert** : contrebasse **Patrick Jouannic** : batterie



19h & 21h STEPHANE ATROUS QUARTET (France)

« Tribute to Benny Carter »

Le saxophoniste Benny Carter à la longévité artistique impressionnante (de 17 à 95 ans !) n'était pas seulement un virtuose du saxophone alto mais aussi de la trompette et de la clarinette. Il a composé un nombre de « tubes » (Blue Star, par exemple) et réalisé des arrangements pour tous les grands orchestres de 1940 aux années 70. Il a été l'un des maîtres du saxophone alto avant que Charlie Parker ne fasse la révolution sur cet instrument. Stéphane Atrous, que les fidèles du festival ont déjà entendu dans un hommage à Charlie Parker, justement, revient dans ce répertoire « Carterien » qu'il faut redécouvrir tant il est séduisant.

Stéphane Atrous : saxophone **Olivier Rousseau** : piano **Ronan Courty** : contrebasse **Meivelyan Jacquot** : batterie

→ Dimanche 29 août



14h BIG BAND DU CONSERVATOIRE DE NANTES (France)

Direction Jean-Marie Bellec & Pierre Gallier

Excellent orchestre de jeunes musiciens nantais, ce Big Band fait chaque année un « tabac » auprès du public du festival et reste le symbole du bouillonnement créatif de cette scène jazz nantaise si riche en musiciens de talents, tous les styles du jazz confondus. Sous la direction de Pierre Gallier et de Jean-Marie Bellec (« professeur-producteur » de jeunes talents ligériens depuis 1985 !), le BBCN proposera un répertoire très « swing » riche en thèmes célèbres de Benny Goodman, Count Basie, Duke Ellington ! Un bel hommage à la grande période « swing » du jazz !

Composition de l'Orchestre disponible sur www.rendezvouserdre.com



16h30 & 18h GILBERT LEROUX WASHBOARD GROUP

Plus grand spécialiste en exercice de « La Planche à Laver », ancêtre de la batterie, Gilbert Leroux est aujourd'hui en France véritablement « le Pape » du jazz traditionnel, même s'il aime profondément toutes les formes du jazz ! Créateur des fameux Haricots Rouges, il a joué avec les plus grands : Bill Coleman, Benny Waters, Stéphane Grappelli, Lionel Hampton, Milt Buckner, Mezz Mezzrow... Il continue aujourd'hui à proposer un jazz traditionnel « créatif » avec notamment ce quartet à l'esprit très acoustique qui n'a pas pris une ride depuis sa création. Attention ! Fou et joyeux, Gilbert Leroux va mettre le feu !

Gilbert Leroux : Washboard **Cyril Guyot** : chant, saxophone **Gilles Berthenet** : trompette **Philippe Bas** : piano

SCÈNE

Plus que des spectacles jeunes publics préformatés, nous proposons dans ce lieu des rencontres musicales inédites et acoustiques entre les très jeunes spectateurs et les musiciens du festival.



UNE SOURIS VERTE

HELENE LABARRIERE SOLO (France)

Samedi 28 août 16h30 & 17h15

Dimanche 29 août 16h30 & 17h15

A la tête de son quartet sur la scène Sully le dimanche, en résidence pendant deux saisons avec le CRDJ, Hélène Labarrière est capable de proposer des projets artistiques multiples et très diversifiés avec François Cornéloup, Jacky Molard, Dgiz, D'de Kabal, Violaine Schwartz, Rodolphe Burger etc. Elle sera également l'invitée privilégiée des bambins de la péniche-crèche Une Souris verte pour une rencontre non formatée « spectacle pour enfants » mais un moment d'échange musical, simple et ludique, au milieu des « tous petits » !

Hélène Labarrière : contrebasse



Après le pont de la Motte-Rouge, une scène au bord de l'eau entourée de verdure : un cadre idéal pour bouger à l'écoute des sons électroniques, du hip hop, du groove ou de la drum'n'bass. Cet espace pouvant accueillir plus de 3 000 personnes est un endroit privilégié du public jeune, venu écouter les plus fortes personnalités de la scène électro jazz européenne ou du nouveau jazz !

→ Vendredi 27 août



21h GRAND PIANORAMAX (Suisse/USA)

Quand Léo Tardin, jeune pianiste suisse installé à New York, s'acquitte avec des rappeurs, et quand, cultivant ses racines jazz, il plonge ses claviers dans un mix d'électro et d'ambient propulsé par une batterie en fusion, cela donne Grand Pianoramax. Mélodique et détonnant, minimaliste autant que festif, ce mélange se dotera des improvisations du poète américain Mike Ladd, connu pour son itinéraire singulier dans le milieu hip hop, renouant avec ses racines spoken word et son essence libertaire.

Mike Ladd : spoken word _Léo Tardin : minimoog, fender rhode, piano _Dominik Burkhalter : batterie



23h DJ SPOOKY THAT SUBLIMINAL KID (USA)

DJ Spooky emprunte son nom à un des personnages du roman « Nova Express », de William S. Burroughs. Influencé par les cut-up de ce poète américain, cet intellectuel de la musique compose une œuvre très mélodique, très instrumentale, se situant entre jazz et ambient, électronique et hip-hop. Manifeste sur la culture numérique excessive, son dernier album, The Secret Song, est signé sur le label Thirsty Ear, le label de Nils Petter Molvaer, Sex Mob ou Antipop Consortium. Il s'y entoure de musiciens très prestigieux tels que Thurston Moore (Sonic Youth), Mike G (Jungle Brothers), Rob Swiff (X-ecutioners), Mike Ladd... Artiste multimédia, ce soir, il nous présente un set où vidéo et musique communiuent parfaitement.

Paul D. Miller : platines et vidéo

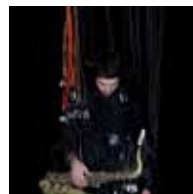
→ Samedi 28 août



18h30 JACK IN MY HEAD ET GEOFFROY TAMISIER (France)

Avec un univers évoluant entre abstract hip hop, improvisations et inspirations rock'n'roll, Jack In My Head joue de ses capteurs comme de son violoncelle, avec fièvre et finesse. Pour le festival, il conçoit une création atypique et invite Geoffroy Tamisier, trompettiste, créateur libre et affranchi des conventions, au phrasé si limpide.

Geoffroy Tamisier : trompette _Erwan Martinerie : violoncelle et machines



20h30 ELECTRIC EPIC (France)

Formation curieuse d'autres musiques, Electric Epic est emprunte de métal, d'électro funk, de contrepoint baroque ou de tourneries africaines. Jeune saxophoniste qui a le secret du chorus sans fin qui grimpe en énergie sans jamais redescendre, Guillaume Perret s'entoure d'une équipe de choc : Philippe Bussonnet (Magma, NHX), Yoann Serra (Laurent de Wilde, NHX) et Jim Grandcamp (Le Lann / Top) ! Ce groupe assume totalement l'héritage de la pop progressive des années 70 tout en revendiquant la liberté et les grooves des musiques actuelles.

Guillaume Perret : saxophones, effets, composition _Jim Grandcamp : guitare _Philippe Bussonnet : basse _Yoann Serra : batterie, sampler



22h ZU (Italie)

A la fois brutal et élégant, d'une violence exquise, ce trio romain, déflagrant (basse, batterie, saxophones), décline depuis 1999 les expérimentations allant du free-jazz au hardcore. Enrichissant le langage du jazz de manière étrangement énergique, le groupe a régulièrement collaboré avec The Ex, Dalek, Fantomas, Mike Patton entre autres... Véritables bouillottes de scène, leurs prestations scéniques, athlétiques, font preuve d'une ardeur contagieuse !

Luca T Mai : saxophone _Massimo Pupillo : basse _Jacopo Battaglia : batterie

Ce concert est proposé dans le cadre du programme « Jazz Migration », projet de soutien au développement de carrière de jeunes formations de jazz. Ce programme, mis en place par l'AFJMA (l'Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles) il y a huit ans, prend aujourd'hui une nouvelle dimension avec la participation de la FSJ (Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées).

→ Dimanche 29 août



18h BURNT FRIEDMAN ET JAKI LIEBEZEIT (Allemagne)

Quand le batteur du mythique groupe de Krautrock Can rencontre un des membres du duo Flanger, une des figures de Ninja Tune, cela donne une exploration, une musique nouvelle aux accents de dub, de jazz, d'électro, d'expérimentations. Alors que la recherche rythmique et sonore sont les chevilles du travail des deux musiciens, la musique du duo est néanmoins très mélodique et propice à la contemplation.

Burnt Friedman : electronics _Jaki Liebezzeit : batterie



20h30 GET THE BLESSING (Grande Bretagne)

Arrosés d'élégance stylistique, les sons jazz lounge des années 80 mélangés à des explorations noise, accompagnés d'improvisations bien dosées font de ce quartet un groupe de rythme impressionnant ! Alors que Clive Deamer et Jim Barr sont membres de la formation scénique de Portishead, le saxophoniste Jake McMurchie qui a également joué avec Portishead et le trompettiste Pete Judge sont issus de la scène anglaise des musiques improvisées. Variation énergique de jazz et de rock, Get the Blessing fait du jazz comme si c'était de la pop !

Jake McMurchie : saxophone _Pete Judge : trompette _Jim Barr : basse _Clive Deamer : batterie

arte

→ AUTRES

SCÈNES OFF

SHOW CASES A LA FNAC

La Fnac vous invite à écouter et rencontrer les artistes programmés aux Rendez-vous de l'Erdre au sein de son Forum.

EKKO > Jeudi 26 août / 15h30

LULU LA NANTAISE > Jeudi 26 août / 17h

DANIEL GIVONE > Vendredi 27 août / 15h30

GREEN FISH > Vendredi 27 août / 17h

RAYMON LAZER > Samedi 28 août / 15h30

BAJKA > Samedi 28 août / 17h

Contacts www.fnac.com/nantes

La Fnac, *place du Commerce*. Accès libre.

SHOW CASES FRANCE BLEU LOIRE OCEAN

France Bleu Loire Océan installe ses studios pendant 3 jours sur le site du Festival. Interviews, chroniques et concerts en direct.

Vendredi 27 août, en direct de 19h à 21h
Club Jazzafip

BAJKA > Samedi 28 août / 14h30

JACK IN MY HEAD > Samedi 28 août / 16h

JEFF TREGUER > Samedi 28 août / 17h30

TRIO D'EN BAS > Samedi 28 août / 19h15

GILBERT LEROUX > Dimanche 29 août / 14h30

LULU LA NANTAISE > Dimanche 29 août / 16h

SLURP BRASSBAND > Dimanche 29 août / 17h30

HÉLÈNE LABARRIÈRE > Dimanche 29 août / 19h15

En direct de la péniche « Le Hu-Blo », quai de Versailles, au pied du Pont Saint-Mihiel.

À écouter sur FBL 101.8 à Nantes et aggro et 88.1 à Saint Nazaire / La Baule en direct du festival samedi et dimanche de 14h30 à 19h30.

PENICHE LA LOLA

Depuis toujours sur le site du Festival, La lola propose une programmation « Off » (même au jazz !) dans un bel esprit de convivialité.

Vendredi, samedi et dimanche, quai Henri-Barbusse, au pied du pont Saint-Mihiel.

SCÈNE OFF

LE CANOTIER

« Le Canotier » est un café-concert (du mercredi au samedi) qui bénéficie d'une installation technique (scène et son) professionnelle.

Vendredi 27 août

22h LIKE JAM

Les 7 membres de Like Jam créent une musique nuancée, parfois amère, parfois sucrée, soutenant des textes à l'esprit aussi ironique que cynique.

Samedi 28 août

22h THE STRING BREAKERS

Primé au Tremplin Blues des Rendez-vous de l'Erdre, leur répertoire blues va de Big Mama Thornton à Freddy King en passant par Syl Johnson.

Dimanche 29 août / Brunch blues

12h30 THE NANTES BLUES ALL STARS

Considéré aujourd'hui comme le bassiste incontournable de la scène blues nantaise, Miguel Hamoum a acquis une solide réputation au sein de diverses formations blues et en accompagnant des artistes internationaux. Entouré de ses All Stars (Kevin Doublé, Eric C, Arnaud Fradin, Laurence Le Baccon, Matthieu Fromont, Julien Broissand, Denis Agenet, Franck Thomelet...), il vous donne rendez-vous pour un Brunch Blues et une véritable revue blues.

Contacts 02 40 12 06 29_Le Canotier, 20-21 quai de Versailles. Accès libre

SCÈNE OFF

LES JARDINS DE SAINT CLÉMENT

Ces jardins collectifs, situés à proximité du site festivalier, s'associent au festival et s'ouvrent au public pour vous proposer des concerts intimistes en petite jauge.

12h – 13h30

Possibilité de venir avec son casse-croute. Rafraîchissements et petite restauration sur place. 20 places assises et plus au sol, il est conseillé d'amener son pliant pour être assis !

Samedi 28 août

15h STARTUP Jazz d'influence moderne

17h STRADA DIN BALKANI Jazz Manouche à influence roumaine

Dimanche 29 Août

14h40 LES THREE GENERATIONS Blues/Boogie

14h15 NOuN Jazz libre/Musiques actuelles

16h40 BOUJLA KARAVAN jazz Manouche

Contacts lesjardinsdestclement@yahoo.fr, samedi et dimanche de 12h à 19h, rue Monfoulon. Accès libre.

SCÈNES

ACTION CULTURELLE

RENDEZ-VOUS DANS LE QUARTIER NANTES-ERDRE

Mardi 24 août

19h30 RAYMON LAZER QUARTET (voir page 7)

Concert suivi d'une rencontre-discussion avec les artistes.

Studio Saint Georges des Batignolles, 27 avenue de la Gare St Joseph, Nantes

Samedi 28 août 16h30

Dimanche 29 août 14h

Parc floral de La Roseaie

CONCERT DE BRASS'RIT TRIO ET

DE LA FANFARE DU CONSERVATOIRE DE NANTES

Ce trio festif accompagne la descente la flottille de Belle plaisance en musique avec son répertoire original composé de funk, blues, valse et tangos. Il sera accompagné de la Fanfare du Conservatoire de Nantes composé de cuivres (trompettes, trombones, tubas) et de percussions. Les compositions originales sont signées par Jean-Jacques Metz et Julien Perrier.

PASSAGE DE LA FLOTTE DE BELLE PLAISANCE

Point de vue sur le passage de la flottille de Belle plaisance composée de plus d'une centaine de bateaux du patrimoine fluvial et maritime parmi lesquels quelques bateaux vapeurs, des canots automobiles, des voiliers... et une flotille exceptionnelle de Yoles de l'Odé et Yoles de Bantry.

SCÈNE OFF

LES AFTERS

LE DYNAMO CAFÉ

VENDREDI 27 AOÛT / 23H À 4H

RAYMON LAZER DJ SET

(audio video) electro-jazz-funk-soul (voir page 7)

SAMEDI 28 AOÛT / 23H À 4H

DJ GAMBEAT & POPOFSKI

(mix & percus)
Retransmis en direct sur SUN 93FM à Nantes de 1h à 4h du matin

Contacts 02 40 48 79 18

6 Rue Labouchère. Accès libre

TABLE RONDE / PROGRAMMER DU JAZZ ? POUR QUELS PUBLICS !

En collaboration avec Musique et Danse en Loire-Atlantique

Destiné aux programmeurs de toutes les salles du département, aux musiciens, aux professeurs de jazz et aux amateurs. Alors que seront exposées les questions inhérentes à la programmation du jazz, il s'agira de démystifier la musique jazz, d'analyser les difficultés et les conditions de réussite d'une programmation jazz. Vendredi 27 de 14h30 à 17h
Hôtel du Département - 3, Quai Ceineray
Accès sur invitation.

CONCERTS JAZZ AVEC LE CHU

Offertes aux patients et au personnel soignant du CHU puis aux festivaliers, trois interventions composent ce programme « aller-retour » avec le CHU de Nantes.

ART'MUSIK JAZZ

C'est l'un des deux orchestres du CHU de Nantes, composé de musiciens médecins, aides-soignants, infirmiers et personnels techniques, réunis autour de la musique pour des concerts au sein de l'hôpital et au profit des patients.

En concert Jeudi 26 à 15h, *Hôpital St Jacques* - Samedi 28 août à 12h à *La Grimaudière, (La Chapelle-sur-Erdre)*

LULU LA NANTAISE (voir page 7)

En concert vendredi 27 à 15h, *au CHU de Nantes.*

CONCERTS AU CENTRE DE DETENTION

Pour la première fois cette année, en collaboration avec le SPIP et la FAL 44, deux rencontres-concerts seront données au Centre de Détention de Nantes.

JEUDI 26 AOÛT / 17H

RAYMON LAZER (voir page 7)

VENDREDI 27 AOÛT / 16H15

BO WEAVIL ONE MAN BAND

Il gratte de la guitare et tousse de l'harmonica et les rythmes sont souples et paresseux. Plus impressionnant que jamais, son chant évoque le blues du Delta à son paroxysme, fascinant, tourmenté et torturé et sa musique est une garantie de swing intense.

SCÈNES AU FIL DE L'ERDRE

Au fil de l'Erdre, de Nort-sur-Erdre (véritable soirée d'ouverture du festival) à Nantes, en suivant l'harmonieux parcours des bateaux de Belle plaisance, le jazz et le blues triomphent partout avec cette année une programmation « haut de gamme » que bien des festivals de jazz de l'été envient : Les Voices Messengers, Les 5000 doigts du Dr K, Francois Méchali et Les Gnawas du Maroc, Nina Attal, Malted Milk, La Pompe, Ronan Pinc, Slurp Brass Band, Bossaka, Savaty Orkestar, Joanna Rose Hernandez ! Rien que du bon pour toutes les oreilles !

→ NORT-SUR-ERDRE

A PARTIR DE 14H ACCUEIL ET MISES A L'EAU DES BATEAUX DE BELLE PLAISANCE
Dès la tombée de la nuit > Les surprises de la mise en lumière du port (Compagnie La Palissade)

→ Jeudi 26 août Scène sur le port de Nort-sur-Erdre



20h LES 5000 DOIGTS DU Dr K invite laurent dehors (France)

Ce nonet nantais accomplit un remarquable travail d'extrapolation et de détournement des compositions des années trente et quarante du fameux John Kirby et du moins connu Raymond Scott, thèmes qui ont souvent illustré les dessins animés de Tex Avery. En invitant Laurent Dehors comme soliste et directeur artistique du projet, le groupe a trouvé le partenaire idéal pour un jazz excentrique et drôle, et nul doute que « ça cartoon » !



21h30 LES VOICE MESSENGERS (France)

Emmené par le superbe pianiste et arrangeur Thierry Lalo et reconnue aujourd'hui comme l'une des meilleures formations vocales du genre en Europe, Les Voice Messengers associent le swing et l'énergie d'un grand orchestre de jazz au charme poétique et sonore d'un ensemble vocal à part entière. Un répertoire particulièrement bien choisi (Count Basie, Tom Harrell, Oliver Nelson, Horace Silver...), un swing et un phrasé impressionnants, des solistes hors pair, font toujours de leurs concerts des moments inoubliables !

La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes de la Musique et de la Danse) est une société d'artistes-interprètes qui GERE LES DROITS DE L'ARTISTE-INTERPRETE (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



→ Vendredi 27 août



10h DÉPART DE LA FLOTTILLE

Départ du port de la flottille de Belle plaisance vers les Plaines de Mazerolles.

11h BRASS' RIT TRIO (voir p. 38)

Passage de la flottille de Belle plaisance à La Poupinière, mini-concert de Brass'rit Trio et dégustation-vente de Vins de Nantes.

Contacts Hôtel de Ville : 02 51 12 01 45 - www.nort-sur-erdre.fr

→ SUCÉ-SUR-ERDRE

→ Vendredi 27 août

12h30 BRASS' RIT TRIO (voir p. 38)

Arrêt de la flottille de Belle plaisance à la base nautique ASPTT sur l'île de Mazerolles, mini-concert de Brass'rit Trio et dégustation-vente de Vins de Nantes.



17h30 ARRIVÉE DES BATEAUX

Arrivée de la flottille de Belle plaisance dans le port

21h RONAN PINC TRIO (France) Quai de Bliesransbach

Violoniste tout terrain, capable de mener royalement toutes les aventures musicales possibles de la musique bretonne à celle des Balkans, Ronan Pinc est aussi un grand admirateur de Stéphane Grappelli. C'est justement cet hommage à Grappelli qu'il nous propose cette année avec sa fougue et sa virtuosité habituelle.

→ Samedi 28 août Quai de Bliesransbach



10h DÉPART DES BATEAUX de la flottille de Belle plaisance vers Nantes

16h SAVATY ORKESTAR (France) Parc de la Mairie

Le Savaty Orkestar mixe avec bonheur, allégresse et une énergie débordante le répertoire traditionnel du pays de Redon et les thèmes, le style, la puissance des fanfares d'Europe Centrale.

19h SAVATY ORKESTAR (France) Déambulations sur le quai



21h NINA ATTAL (France)

La fouguese Nina Attal est la grande révélation du dernier tremplin du festival « Blues sur seine ». Au croisement du blues, de la soul et du funk, ses prestations scéniques sont déjà très impressionnantes et « scotchent » réellement même les amateurs les plus difficiles !

21h FEST-NOZ Salle de l'Erdre, accès libre.

Pour le plaisir de la danse et des musiques traditionnelles, une soirée fest-noz s'invite dans la programmation de Sucé-sur-Erdre avec un répertoire éclectique : Diese 3 / BHQHM / Hamon martin / Brou Hamon Quimbert



22h30 MALTED MILK (France)

Malted Milk, évolue dans la plus pure tradition de la musique black américaine, en mêlant le blues, la soul et le funk ! Emmené depuis 1998 par un chanteur-guitariste de très haut niveau, Arnaud Fradin, ce groupe est ce que l'on fait de mieux actuellement en Europe dans la lignée du grand Albert King, de Syl Johnson ou d'Al Green.

→ Dimanche 29 août Quai de Bliesransbach



15h LA POMPE

Avec Dalien Givone, la Pompe est ce qui se fait de mieux en jazz manouche sur la scène nantaise et leur réputation a largement dépassé le territoire ligérien, emmené par un violoniste virtuose, Gérard Vandenbroucq, co-leader inspiré et créatif qui porte son groupe vers les sommets.

16h ARRIVÉE DES BATEAUX de la flottille de Belle plaisance au port

16h30 SAVATY ORKESTAR (voir plus haut)

Contacts Hôtel de Ville : 02 40 77 70 20 / communication@sucé-sur-erdre.fr

→ LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

→ **Samedi 28 août** Scène à La Gandonnière

12H ART'MUZIK JAZZ (voir p. 17)

Arrivée de la flottille de Belle plaisance à la base nautique de l'Ancre, au port de la Grimaudière ; concert d'Art'Muzik Jazz (orchestre du CHU de Nantes).



21H JOANNA ROSE HERNANDEZ QUARTET (USA/France)
lauréate du Tremplin Diva Jazz 2010

Cette américaine originaire de Californie douée et à la forte présence scénique, très à l'aise dans tous les répertoires du jazz et de la soul, ne demande qu'à conquérir le public français.



22H FRANÇOIS MÉCHALI (France /Maroc)
La transméditerranéenne et les Gnawas du Maroc

Une superberencontre entre le jazz et la musique traditionnelle ! Francois Méchali, contrebassiste très actif sur la scène internationale continue son projet « la Transméditerranéenne » créé en 2001, avec une réinterprétation des noubas de la tradition andalouse, par cette rencontre avec un groupe Gnawa du Maroc. Un véritable moment de grâce !

Contacts Pôle Culture : 02 40 72 09 01

→ CARQUEFOU

→ **Vendredi 27 août** Port Jean (direction Sucé-sur-Erdre)



20H BOSSAKA

Bossaka est un groupe qui propose un répertoire essentiellement tourné vers toutes les musiques brésiliennes ! Beaucoup de finesse d'interprétation et d'aisance (dans des morceaux superbes et classiques mais aussi une grande générosité musicale pour toujours rechercher la complicité la plus directe avec le public.



21H30 SLURP BRASS BAND

Slurp Brass Band est un ensemble de six musiciens, sévèrement cuivré, qui a choisi d'illustrer avec une grande énergie et une folle bonne humeur le répertoire des ensembles traditionnels de la Nouvelle-Orléans. Le résultat ? Une relecture vitaminée et festive de morceaux historiques, propre à enchanter tous les publics, même ceux qui n'aimeraient pas le jazz !

Contacts Direction de l'Action Culturelle, 02 28 22 24 40 ou culture@mairie-carquefou.fr
www.carquefou.fr

→ **Samedi 28 août** Port Breton

11H30 BRASS' RIT TRIO (voir p. 38)

Passage de la flottille de Belle plaisance à la base nautique du SNO, mini-concert de Brass'rit Trio et dégustation/vente de Vins de Nantes

→ **Dimanche 29 août** Port Breton

15H00 BRASS' RIT TRIO (voir p. 38)

Passage de la flottille de Belle plaisance à la base nautique du SNO, mini-concert de Brass'rit Trio avec dégustation/vente de Vins de Nantes ; sortie d'eau des Yoles.



Programme **P.22**
Les Yoles **P.24**
Brèves nautiques **P.26**
Mémoires d'Erdre **P.28**



Édition 2010

Étapes de la BELLE PLAISANCE

Pour suivre les rencontres de Belle plaisance depuis les rives, reportez-vous à la grille du programme nautique p.38

JEUDI 26 AOÛT à Nort-sur-Erdre

15h/20h Mises à l'eau des bateaux dans le port

VENDREDI 27 AOÛT de Nort-sur-Erdre à Sucé-sur-Erdre

10h Départ de la balade nautique vers les Plaines de Mazerolles

15h Régates dans les Plaines de Mazerolles

17h30 Arrivée à Sucé-sur-Erdre

SAMEDI 28 AOÛT de Sucé-sur-Erdre à Nantes

10h Régate entre Sucé-sur-Erdre et La Chapelle-sur-Erdre

11h30 Passage de la flotille devant la base nautique du SNO (Port Breton à Carquefou)

12h Arrivée de la flotille à la base nautique de l'A.N.C.R.E (La Chapelle-sur-Erdre)

14h30 Départ en formation groupée vers Nantes

17h30 Démâtage au pont de la Tortière

18h Arrivée de la flotille dans le Bassin Ceineray, au cœur du festival

DIMANCHE 29 AOÛT de Nantes à Sucé-sur-Erdre

12h30 Départ du Bassin Ceineray vers Sucé-sur-Erdre

15h Halte au SNO (Port Breton à Carquefou), sortie d'eau des yoles

16h30 Arrivée à Sucé-sur-Erdre et sortie d'eau des bateaux

Le temps merveilleux de cette fin août était propice aux promenades sur les bords de l'Erdre. Nous sommes allés dans les Plaines de Mazerolles pour admirer le ballet des petits voiliers sur cette vaste et sauvage étendue d'eau. Au bout de l'île, nous avons pu comprendre comment la chorégraphie d'une régates obéit à une logique bien réglée mais dont le résultat n'appartient qu'aux seules compétences des équipages. En fait, une régates est comme une course à pied, avec un parcours défini et matérialisé sur l'eau par une ligne de départ/arrivée et des bouées de parcours.

Aujourd'hui, ils sont une cinquantaine à tourner, virer, revenir sur leur sillage, éviter les autres en sens inverse, dans l'attente minutée du départ. Trois bouées marquent le parcours qu'ils ont à faire deux fois. Les barreaux savent qu'ils doivent remonter au mieux vers le lit du vent s'ils veulent franchir la 1^{ère} marque en tête.

UNE RÉGATE EN ERDRE

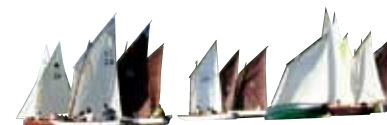
Au coup de canon, ils s'engagent vers la droite du vent, bordent les voiles qui font s'incliner le voilier, glissent maintenant rapidement les uns derrière les autres ou côte à côte. Mais il faut virer bientôt pour gagner du terrain vers la gauche du vent. Dix bateaux bataillent en virant à la suite et créent une harmonieuse danse des mâts qui se croisent et se recroisent.

Les premiers ne sont plus qu'à quelques mètres de la 1^{ère} bouée jaune qu'ils doivent laisser à gauche. Les équipiers s'affairent, choquent les écouteurs en même temps que le barreur tire la barre à lui pour s'éloigner du vent. Il « abat » en enroulant la bouée, et s'engage sur le 2^{ème} bord plus court avec le vent de travers.

Alors que les derniers franchissent à peine la 1^{ère} bouée, le leader et deux autres voiliers s'échappent et abordent déjà la 2^{ème} marque. La manœuvre doit être bien préparée pour en même temps changer d'allure afin de rejoindre la ligne et envoyer la grande voile d'avant ou « spinnaker ». Cette voile ballon toujours colorée offre au bateau une plus grande surface de voile qui augmente sa vitesse quand le vent vient de l'arrière.

Le match entre les trois premiers s'avère très disputé, les marins se prennent au jeu de la course, persuadés que la performance de leur navire est supérieure à celle du voisin... Les manœuvres et virements au vent arrière s'enchaînent.

Nos trois premiers ne se lâchent plus, enchaînant virement sur virement pour se marquer et rester au contact. Leurs qualités de régatistes semblent proches, mais la différence tient à la forme de leur coque. Le récent leader doit céder sa place à un bateau mieux dessiné pour remonter le vent. Ce nouveau classement sera sans doute provisoire, à moins d'une mauvaise manœuvre qui leur ferait perdre beaucoup de temps. Le 3^{ème} concurrent prolonge sa route à droite pour chercher un vent mieux orienté qui le fera gagner en distance vers la bouée, alors que les duettistes de tête continuent leurs virements. Cette tactique (fruit d'une pertinente observation du vent sur le plan d'eau) s'avère payante, car notre 3^{ème} larron gagne en cap vers la bouée pour s'y présenter largement en tête. L'avantage est d'autant plus considérable que le vent a tourné à son profit, ce qui au 2^{ème} tour, lui fait franchir la 2^{ème} marque en tête. Il creuse encore plus l'écart dans la dernière ligne droite grâce à de judicieux virements au vent arrière, et c'est en vainqueur qu'il franchit la ligne d'arrivée.



Après l'arrivée de tous les concurrents, les résultats seront calculés par ordinateur en intégrant un coefficient propre à chaque bateau, pour peu qu'ils soient tous différents les uns des autres.



LES YOLES

Yoles de l'Odette

Sous l'impulsion du concours Chasse-Marée « bateaux des côtes de France » Denez Lhostis imagine un bateau « Voile Aviron » qui valoriserait l'Odette et redonnerait à ses jeunes riverains le « goût de la mer ». Ce bateau est conçu pour que chaque commune de l'Odette puisse le construire sans bourse délier.

En 1991, c'est François Vivier qui se voit confier le dessin de ce bateau qui va s'inspirer des formes anciennes de canots qui assistaient les lougres et goélettes de la rivière.

Modernisé autant qu'allégé, ce canot intègre cependant des éléments traditionnels comme les tolets nordiques, le collier d'étambrai mais s'améliore d'une dérive sabre et d'un mât creux.

Une question de terminologie : yole ou chaloupe ?

L'étymologie du mot 'yole' vient du danois jolle et du néerlandais jol et désigne à l'origine « une embarcation légère et allongée, d'un faible tirant d'eau, propulsée généralement à l'aviron ». L'embarcation de l'amiral Nielly embarquée sur La Résolue en 1796, porte le nom de « Chaloupe amirale ». La yole de Bantry devrait donc être appelée « chaloupe amirale » et non « yole ».

Il aura fallu beaucoup d'énergie et de détermination pour fédérer chaque commune, convaincre les hésitants et chercher les financements en commun qui ont permis de mener à bien ce projet unique. Petit à petit les associations se constituent, les projets se finalisent, les particularités apparaissent sur chaque bateau puis les constructions sont lancées pour que la flottille soit enfin constituée.

Il ne fut pas toujours facile de composer des équipages suivant les associations et les communes mais la flottille aujourd'hui constituée représente un formidable potentiel qui de toute façon, a réussi à rapprocher de nombreuses personnes.

Sur l'eau cette embarcation conçue pour les eaux intérieures s'avère ludique et performante autant que pédagogique.

Il faut cependant en maîtriser la bonne marche pour éviter tout désagrément que causerait une mauvaise répartition des poids ou d'évoluer par vent fort et mer formée.

Le bilan de cette opération reste extrêmement positif et il nous aura permis de rencontrer ces équipages aguerris et sportifs qui savent à merveille conjuguer sérieux et jovialité.

LONGUEUR : 6,60 m
LARGEUR : 1,88 m
TIRANT D'EAU : 0,30 m
POIDS : 900 Kg
SURFACE VOILE : 18,50 m²



UN PEU D'HISTOIRE...

En décembre 1796, le Directoire donne ordre de dépêcher une armée navale pour soutenir les patriotes irlandais en lutte contre l'Angleterre. La flotte française est en mauvais état et l'expédition comprend quinze navires dont « La Résolue », frégate de 134 pieds de long qui embarque 144 hommes de troupe en plus de son équipage. Le contre-amiral Nielly qui commande cette division fait embarquer sa chaloupe personnelle, plus rapide que les canots réglementaires. L'expédition appareille de Brest dans le plus grand désordre, et essuie une 1^{ère} tempête qui décime 500 matelots et 3 navires... L'armée navale est dispersée, le reste de la flotte fait cap sur l'Irlande.

Le 21 décembre, une deuxième tempête se lève devant la baie de Bantry qui dura deux jours, empêchant tout débarquement. « La Résolue » perd beaucoup, misaine, grand mât de hune et artimon. Nielly décide d'envoyer sa chaloupe demander assistance à un autre bâtiment au mouillage à vingt miles de là. La « chaloupe Amirale » est finalement drossée à terre sur une petite anse sableuse que la tradition nomme encore aujourd'hui « la plage aux français ».

L'équipage est fait prisonnier et la chaloupe de l'amiral Nielly récupérée pour être parfaitement conservée pendant 150 ans comme un trophée. En 1944, l'embarcation est remise au Musée National d'Irlande et y tombe dans l'oubli.

Redécouverte par le Chasse-Marée en 1985, celui-ci la propose comme modèle à Lance Lee, pour organiser une manifestation maritime en l'honneur du centenaire de la Statue de la Liberté. Elle devient « la yole de Bantry ».

C'est ainsi que furent reconstruites des copies de la « Yole de Bantry » aux USA et en France, puis par la suite en Irlande, Angleterre, Canada, Danemark et qu'est né l'Atlantic Challenge, puis le Defi Jeunes Marins.

La chaloupe originale de la frégate « La Résolue », désormais sauvée, est aujourd'hui l'élément central des expositions du National Maritime Museum de Dublin. Elle est le plus ancien bateau de construction française encore existant en bon état.

La Yole de Bantry

La yole a une longueur de 11,64 m, une largeur de 2,05 m et un tirant d'eau de 0,79 m. Elle arme dix avirons en pointe. Aucun élément du gréement d'origine n'ayant survécu, sauf les emplantures de mât, un plan de voilure avec trois voiles au tiers pour une surface totale de 44 m², dérivé des gréements d'embarcations de la même époque, a été dessiné par l'architecte François Vivier.



BRÈVES NAUTIQUES



LE TJALK « NOOIT VOLMAAKT »

La « Nooit Volmaakt », péniche à voile et à moteur construite en 1912 au pays bas, a été transformée en plaisance en Hollande il y a 40 ou 50 ans avec l'équipement d'un moteur de 73,60 kw, un DAF 6 cylindres de 6 litres. Conçue pour le transport en Hollande sur les canaux, halée par les chevaux et à la voile pour traverser les lacs, cette péniche est dotée d'un mât pivotant d'origine. En moins de 5 minutes, à une seule personne, le mât peut être redressé à l'aide d'un guindeau en bois et la voile hissée en 3 minutes avec le guindeau métallique.

Tout le gréement a été maintenu, rénové pour naviguer à la voile en mer, dans les estuaires, les mers intérieures, les lacs... Avec sa barre franche et ses dérives, elle se dirige comme un dériveur malgré ses 24 tonnes et navigue depuis 25 ans sur l'Atlantique, le long des côtes bretonnes ou en rivières. Son Capitaine, Marcel-Claude Braud partage sa passion de la navigation sur le fleuve et a créé à cet effet une Entreprise Individuelle nommée « LIGERIEN'S YACHTING ».

Contacts www.ligeriens-yachting.com

LE CENTRE MARITIME DE NANTES

Le CMN est une association loi 1901 qui depuis 1956 fait découvrir les plaisirs de la croisière côtière et hauturière à tous à partir de 16 ans. Le CMN navigue toute l'année sur la façade Atlantique et en Bretagne Sud au départ de Pornic ou du Crouesty. Cinq bateaux confortables et bien équipés sont à la disposition des 350 adhérents.

La vocation du CMN est d'être à la fois un club de loisirs et une école de formation reconnue par la Fédération Française de Voile. La formation au sein du CMN est réalisée toute l'année lors de sorties de navigation. Le CMN possède le label « École Française de voile » et suit la progression établie par la Fédération Française de Voile. Avec une démarche volontaire, un équipier après validation de ses compétences théoriques et pratiques, peut accéder à un niveau quart puis chef de bord. *Ne soyez plus spectateur, embarquez !*

Contacts 02 40 73 64 79 _ www.cmn.asso.fr

Vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 août,
stand dans le Village Nautique, place de la Bonde, au pied du pont Saint Mihiel

RUBAN VERT

Ruban Vert est spécialisé dans location de bateaux électriques sans permis et totalement silencieux qui vous permettent de découvrir, en toute indépendance, le site du festival et les charmes de l'Erdre au départ de Nantes ou de Sucé sur Erdre. Devenir « Capitaine » et partir en famille ou entre amis pour des balades d'une heure ou des mini-croisières d'une journée restera un moment inoubliable ! 25 à 30 bateaux (de 4 places à 10 places) vous attendent pour découvrir en toute liberté la « plus belle rivière de France ». Prestation payante.

Contacts 02.51.81.04.24

www.rubanvert.fr

Vendredi 27, samedi 28 et dimanche

29 août, Ile de Versailles, payant

UN BATEAU, UN QUARTIER

Cette opération, organisée par la Base Nautique de la Ville de Nantes en collaboration avec l'Animation Sportive, a pour objectif de permettre à des enfants de 11 à 15 ans, issus des quartiers populaires de Nantes, de naviguer sur des SEILS (bateaux voile/aviron) dans le cadre des Rencontres de Belle plaisance des Rendez-vous de l'Erdre.

Deux bateaux ayant pour équipages 5 jeunes représenteront deux secteurs géographiques de la ville et après une prise en main des bateaux, les jeunes participeront aux trois jours de régates.

LA CALE 2 L'ÎLE

La Cale 2 l'Île est reconnue d'intérêt Général régie par la loi 1901. Elle a été créée à Nantes en 1989 et réunit des passionné(e)s de bateaux anciens et plus largement de patrimoine nautique et portuaire. Elle a en outre vocation à valoriser le patrimoine et la culture sous toutes leurs formes, notamment en participant à des manifestations nautiques reconnues. Elle porte le projet de reconstruction du deuxième voilier de Jules Verne « Le Saint-Michel II » qui sera sur l'eau au printemps prochain.

Contacts www.lacale2lile.fr

Vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 août, Village Nautique place de la Bonde, au pied du pont Saint Mihiel

L'ASSOCIATION BATEAUX DU PORT DE NANTES (ABPN)

L'Association Bateaux du Port de Nantes s'est donné pour objectif le sauvetage, la restauration et la conservation des bateaux de service du port de Nantes présentant un intérêt patrimonial fort dont les deux fleurons sont « Le Lechalas » et « Le Chantenay ».

« Le Chantenay », l'un des derniers Roquios de Nantes

Les Roquios ont assuré la traversée de la Loire entre la Petite Hollande, Chantenay et le port de Trentemoult, à partir de 1887, se substituant aux bacs existant alors. Ils s'agissait de faciliter en semaine les déplacements des ouvriers des chantiers navals et des conserveries et le dimanche de se rendre dans les guinguettes de Trentemoult. Dix roquios remplirent cette mission jusqu'à ce que, en 1958, le modernisme et l'évolution du port de Nantes conduisent à suspendre l'essentiel du trafic. Seul le « Chantenay », roquio n°10, poursuivait la liaison jusqu'en 1970.

Construit comme huit autres roquios en 1888 aux Chantiers d'Argenteuil, sur le modèle du vaporetto vénitien, le « Chantenay » était à l'origine un navire à vapeur de 15,80 m de long et de 4,12 m de large. Désarmé, il échappe à la démolition et a été acquis à l'état d'épave par l'ABPN en 1998. Commence alors une longue et coûteuse restauration rendue possible grâce à l'engagement de la DRAC, des villes de Nantes et Rezé, du Département et de la Région.

Dix ans après, il a retrouvé sa silhouette et sa configuration des années 30 et vient d'être labellisé « Bateau d'Intérêt Patrimonial » par la Fondation du Patrimoine maritime et fluvial.

Contacts 02 40 83 02 79 - www.abpn-nantes.com/

Vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 août, quai de Versailles



LA NONCHALANTE

L'association Hisséo a pour objectif de faire découvrir par la navigation, le bassin de la Loire, son patrimoine régional, ses cultures locales, ses paysages, sa flore, de Nantes à Tours en passant par Angers. Hissez la voile carrée et embarquez à bord de « la Nonchalante », réplique d'une gabare du XVIII^e siècle, pour une balade d'une demi-heure sur l'Erdre, au cœur du Festival.

Renseignements et réservations sur place. Tarif 5 €

Contacts www.gabare-loire.com/index.php

Vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 août en après-midi et soirée,
Embarquement à partir du quai de Versailles, près du pont Saint-Mihiel

MODÉLISME NAVAL

Rives de Loire Voile Modèle est un club autonome de voile radio-commandée, affilié à la Fédération Française de Voile.

Les voiliers sont dessinés et construits spécifiquement pour la course. Il existe plusieurs catégories (classes) qui diffèrent principalement par les règles de constructions de voiliers (jauge). La voile radio commandée est soumise aux mêmes règles de course que la voile grandeur nature (parcours olympique, règles de priorité, etc...). Les départs sont donc souvent serrés et les passages de bouées peuvent être très chauds !

Contacts www.rlv-modelisme.com

jerome.kieffer@rlvm-modelisme.com
Exposition, démonstrations et essais de maquettes navigantes,
dimanche 29 août, bassin Ceineray

LE BOIS COURBE

Exposition de bateaux restaurés ou construits depuis 10 ans. Présentation des projets : construction d'une gabare de 18 mètres et restauration d'un plan Brix de 1931.

Contacts 02 40 75 52 49

boiscourbe44@orange.fr

Vendredi 27, samedi 28 et

dimanche 29 août, quai de Versailles

LOIRE POUR TOUS

L'association Loire Pour Tous a pour objet l'animation et la valorisation de la Loire et du patrimoine ligérien entre Angers et Nantes. Elle possède et gère une flottille de 15 bateaux traditionnels de Basse Loire, symboles d'une activité, d'une époque et plusieurs unités seront présentées encore cette année.

Contacts www.loirepourtous.fr/tc

Vendredi 27, samedi 28 et

dimanche 29 août, quai de Versailles

NANTES AVIRON

Initiation à la planche à ramer avec la Ligue Aviron des Pays de la Loire.

Contacts

Régis Bergounhou, 06 82 55 54 91

Samedi 28 et dimanche 29 août,
de 12h à 19h.

Ponton de la Cocotte en verre,
à la pointe de l'Île de Versailles.



MÉMOIRE D'ERDRE

VERSAILLES : L'ÎLE AUX BATEAUX

Longtemps restée à l'état de marécage, l'île de Versailles naît au moment du creusement du canal de Nantes à Brest en 1831. Par l'apport des vases et des gravats, le niveau de l'île est exhaussé et les berges régularisées.

En 1842, l'île intéresse la Municipalité qui veut en faire une promenade publique, puis elle envisage deux ans plus tard de la transformer en un immense bateau lavoir: les plans dressés par l'architecte de la Ville M. Peccot, prévoyaient la création d'un bassin central de plus de 100 mètres de long approvisionné par cinq canaux entourés de huit buanderies.

Ce projet avorté, la Municipalité choisit de vendre ce bien. Le lieu reçoit le nom d'île le Gall (ou Legal), du patronyme de ses principaux propriétaires, vendeurs de bois qui y installèrent leurs entrepôts et hangars de stockage. Seule une bande de terre sur tout le pourtour de l'île reste propriété de la Ville, afin de permettre le halage et l'accostage des bateaux.

Tout au long du ^{xix}^e siècle, se développe une activité artisanale intense : on trouve des tanneries, des bateaux lavoirs, des pêcheries, des petits chantiers de construction navale. En 1881, on recense sur l'île - devenue île de Versailles-, 21 résidents qui exercent des métiers d'artisans et de petits commerçants: charpentier, sabotier, commis, domestique, lavandière.

La Belle plaisance avec sa myriade de canots et de petites embarcations qui sillonnent l'Erdre les dimanches, en fait son port d'attache: c'est le temps de l'île aux bateaux.

En 1983, l'île est rachetée par la Ville : les habitations, pour la plupart, désertées jouxtent des ateliers partiellement à l'abandon. Dans ce quartier alors en pleine rénovation, il est décidé d'offrir aux habitants un nouvel espace de détente.

Le jardin de l'île de Versailles est inauguré en 1987. Le projet imaginé par l'architecte Dulieu et le paysagiste Soulard, s'inspire de la tradition japonaise mais lui apporte une touche contemporaine tout en respectant l'environnement local: pièces d'eau, rocaillies et cascades, bambous, cerisiers-fleurs et arbres nuages (pins taillés à la japonaise) cotoient les espèces locales des bords de l'Erdre.

CIRCUIT SIGNALÉTIQUE

Parcourez l'histoire et le patrimoine fluvial des bords de l'Erdre à travers le circuit de signalétique de la Ville.

RIVE DROITE : départ quai de Versailles à Pont Morand/ arrivée Pont de la Motte Rouge/ 6 sites signalés

RIVE GAUCHE : square Maquis de Saffré/ 1 panorama

MAISON DE L'ERDRE

Découvrez la mémoire et le passé de l'île, le patrimoine faunistique et végétal de l'Erdre à la Maison de l'Erdre: île de Versailles.

Vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 août

ZOOM



1936

Au sud de l'île, à l'emplacement de l'entrée principale du jardin, se trouvait la maison Legal, construite après 1861, selon un plan semi-circulaire. L'élévation rappelait celle de l'ancienne poissonnerie de l'île Feydeau.



2009

Les constructions ont laissé place à un jardin contemporain où se mêlent pièces d'eau, rocaillies, cascades, bambous, ainsi que diverses espèces d'arbres : saules, aulnes, mais aussi érables japonais, cerisiers fleurs, séquoias, cèdres, et pins taillés.



P.30 L'île de Versailles
P.31 Les villages à quai

L'ÎLE DE VERSAILLES



BOURSE AUX DISQUES

Pour la cinquième année consécutive, la Bourse aux Disques s'installe dans la galerie de la Maison de l'Erdre, au cœur du festival.

Elle réunit une quinzaine de disquaires et labels professionnels venant de toute la France qui proposent des vinyles neufs ou d'occasion et des Cds de tous les styles : jazz, blues, soul, electro, techno, world music, rock, gospel, rhythm & blues, funk, hip-hop, reggae, musiques expérimentales et leurs variantes, mais aussi des accessoires pour vinyles, Cds, DVDs... La diversité des genres proposés, associée à la richesse des différentes collections, ne pourra que satisfaire les amateurs !

GALERIE DE LA MAISON DE L'ERDRE

Samedi 28 de 11h à 20h et dimanche 29 août de 12h à 20h. *Accès libre*

Le LA

Un nouveau lieu pour des rencontres chaleureuses dans le cadre verdoyant et reposant de l'île de Versailles, sur les pelouses derrière la Maison de l'Erdre, à proximité de la scène Jazz Classique. Ateliers d'initiation au dessin sur les thèmes du nautisme et du jazz ; exposition de dessins originaux présentés lors du festival de bandes dessinée CrayoNantes ; interventions musicales...

LE LA DU CRÉDIT MUTUEL

vendredi 27 de 18h à 23h, samedi 28 de 11h à 23h, dimanche 29 de 12h à 19h. *Accès libre*

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES DU FESTIVAL

Animées par Pierre-Henri Ardonceau, journaliste à Jazz Magazine et universitaire, dans l'intimité et la fraîcheur de la végétation de l'île...

Samedi 28 et dimanche 29, programmation annoncée dans les Points Infos, à la Capitainerie du Port de l'Erdre et à La Maison de l'Erdre sur l'île de Versailles, ainsi que dans les médias partenaires. *Accès libre*

DÉGUSTATIONS-VENTES DE VINS DE NANTES

Les viticulteurs du Bureau des Vins de Nantes – Interloire vous proposent de découvrir ou savourer, avec modération, leurs produits.

Vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29. *Accès libre*

LE VILLAGE DE L'ÎLE DE VERSAILLES

Venez rencontrer et échanger avec les associations oeuvrant en faveur du développement durable, de la solidarité et de la santé publique.

Association Pays de la Loire-Cameroun

L'APLC mène avec ses partenaires locaux un programme de développement touristique et culturel à Dschang au Cameroun, intitulé « La Route des Chefferies », inscrit dans le cadre de la coopération décentralisée entre les villes de Nantes et Dschang.

Électriciens sans Frontières

L'association travaille sur des projets d'accès à l'eau et à l'énergie.

Bolivia Inti

Développement de l'utilisation de l'énergie solaire dans les Andes, sensibilisation à l'utilisation de l'énergie solaire.

OXFAM

Sensibilisation au commerce équitable.

AREMACS

Association pour le Respect de l'Environnement lors des Manifestations Culturelles et Sportives, opérateur du tri sélectif des déchets sur le festival.

Les ambassadeurs du tri

Communication et sensibilisation au tri sélectif des déchets sur Nantes-métropole.

Sida Info Service : prévention du sida et des comportements à risque.

LA BOUTIQUE DU FESTIVAL

L'APLC mène avec ses partenaires locaux un programme de développement touristique et culturel à Dschang au Cameroun, intitulé « La Route des Chefferies », inscrit dans le cadre de la coopération décentralisée entre les villes de Route des Chefferies », inscrit dans le cadre de la coopération « La Route des Chefferies », inscrit dans le cadre de la coopération décentralisée entre les villes de Route des Chefferies ».

LES VILLAGES A QUAI

Tout au long des quais sont aménagés des espaces conviviaux, propices aux rencontres en famille ou entre amis. Ces endroits rassemblent les associations nantaises de coopération et de sensibilisation qui vous y présenteront leurs projets et actions de solidarité locale et internationale. Vous pourrez également échanger avec des associations de valorisation du patrimoine nautique, découvrir les cultures et saveurs culinaires d'ici et d'ailleurs mais aussi renouer avec les spécialités de notre terroir autour de nombreux stands de restauration.



LE VILLAGE NAUTIQUE

Au pied du pont Saint-Mihiel, un lieu pour rencontrer des acteurs liés à la Belle plaisance et déguster, avec modération, les vins du pays nantais.

PLACE DE LA BONDE au pied du Pont Saint-Mihiel Vendredi, samedi et dimanche, *Accès libre*

La Cale de l'île

Reconstruction et restauration de bateaux et vieux gréements (voir p.26)

Le Centre Maritime de Nantes

Initiation à la croisière côtière et hauturière (voir p.26)

Pôle Nautique Loire Estuaire

Animations autour des fournitures d'entretien et de réparation des bateaux fluviaux et maritimes.

Les transbordés

Information sur le devenir de la ville de Nantes et plus particulièrement par la préservation de son identité terrienne et maritime.

La jeune chambre économique

Présentation du projet « Les insubmersibles »

LE QUAI HENRI-BARBUSSE

Les associations présentes :

Zanaka

Solidarité avec les enfants de Madagascar. Restauration malgache.

Association Antillais et Guyannais de Loire-Atlantique

Promotion et entretien des liens d'amitié entre les membres et la population environnante. Poulet, acras, boissons exotiques.

Le Lémurien

Actions d'aide au développement durable à Madagascar. Restauration malgache.

Métisse à Nantes

Lutte contre l'exclusion, pour la mixité des générations et communautés, amélioration de la cohésion sociale. Colombo, fricassée, cocktails.

Evit Diwan Naoned

Comité de soutien à l'école bilingue Français-Breton « Skol Diwan Naoned ». Crêpes et bières bretonnes.

Ingalan Bro Naoned

Promotion et développement économique du commerce équitable. Restauration de terroir champêtre et bio.

Jaapoo Le lien

Ouverture et aménagement d'école de formation pour femmes chef de famille inactives aux métiers du tourisme. Restauration sénégalaise.

Mémoire de l'Outre-Mer

Développement de l'action culturelle et sociale dans les départements et communautés d'Outre-Mer. Produits de l'Outre-Mer et des Antilles.

Rêves d'Algérie

Promotion de la culture algérienne à travers les traditions culinaires, musicale, artisanales et poétiques. Restauration orientale

Perspective Congo

Co-développement entre la France et le Congo et promotion de la culture congolaise. Restauration congolaise.

Tropic 2000

Promotion de la culture caraibéenne. Restauration caraibéenne et guyanaise.

Tonalité 4 / Scène Michelet

Association culturelle nantaise. Bar et restauration rapide.

Les amis de plein gré

Favoriser l'échange et la transmission de savoir-faire en matière d'agriculture biologiques, pizzas bio cuites.



POUR UN FESTIVAL ECO-RESPONSABLE

Les Rendez-vous de l'Erdre et l'association AREMACS vous proposent des initiatives pour limiter, avec le concours de chacun, l'impact écologique de ces 3 jours de fête sur un environnement de qualité.

Des modes de déplacements moins polluants

Oublions la voiture ! Préférons-lui le vélo, les transports en commun ou covoiturons ! Autant d'alternatives conviviales, pratiques et respectueuses de l'environnement.

Contacts www.covoiturage-nantesmetropole.fr, www.covoiturage.loire-atlantique.fr

Parkings surveillés pour les vélos

Les parkings Cathédrale et Talensac, surveillés, sont mis gracieusement à la disposition des cyclistes, voir modalités avec l'agent d'accueil NGE.

nge

Vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29.

Accès libre, dans la limite des 90 places disponibles par parking.

Des gobelets réutilisables

Dans les bars des scènes du festival, les verres utilisés sont consignés et réutilisables. Leur utilisation permet de générer bien moins de déchets et de garder nos sites d'accueil propres et accueillants, tout en rompant avec l'habitude d'utiliser des produits jetables.

Contacts www.aremacs.com Tel. / 06 78 48 54 09



Des déchets triés

Triez vos déchets grâce aux poubelles de tri mis à votre disposition sur l'ensemble du site et apportez par ce geste votre soutien à toute l'équipe de bénévoles qui œuvre sur le site et est à votre service pour vous accompagner ou vous renseigner sur le tri et ses enjeux.

LE VILLAGE CULTUREL

Les structures présentes :

LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE NANTES

L'ARC - ART ET CULTURE

ANGERS NANTES OPÉRA

ONYX - LA CARRIÈRE

LE GRAND T

LE LIEU UNIQUE

L'OLYMPIC association Songo & Tremolino

LA BOUCHE D'AIR

LE NOUVEAU PAVILLON

NANTES ACTION JAZZ PANNONICA

VILLE DE NANTES

SEM NANTES CULTURE & PATRIMOINE

ORCHESTRE NATIONAL des pays de la Loire

L'ESCAL ET L'EMBARCADÈRE

ESPACE CULTUREL CAPELLIA

LE TNT

LE THÉÂTRE LA FLEURIAYE

L'ODYSSÉE - LA GOBINIÈRE

LE CENTRE CULTUREL LE PIANO'CKTAIL

LIGÉRIA

THÉÂTRE BORIS VIAN

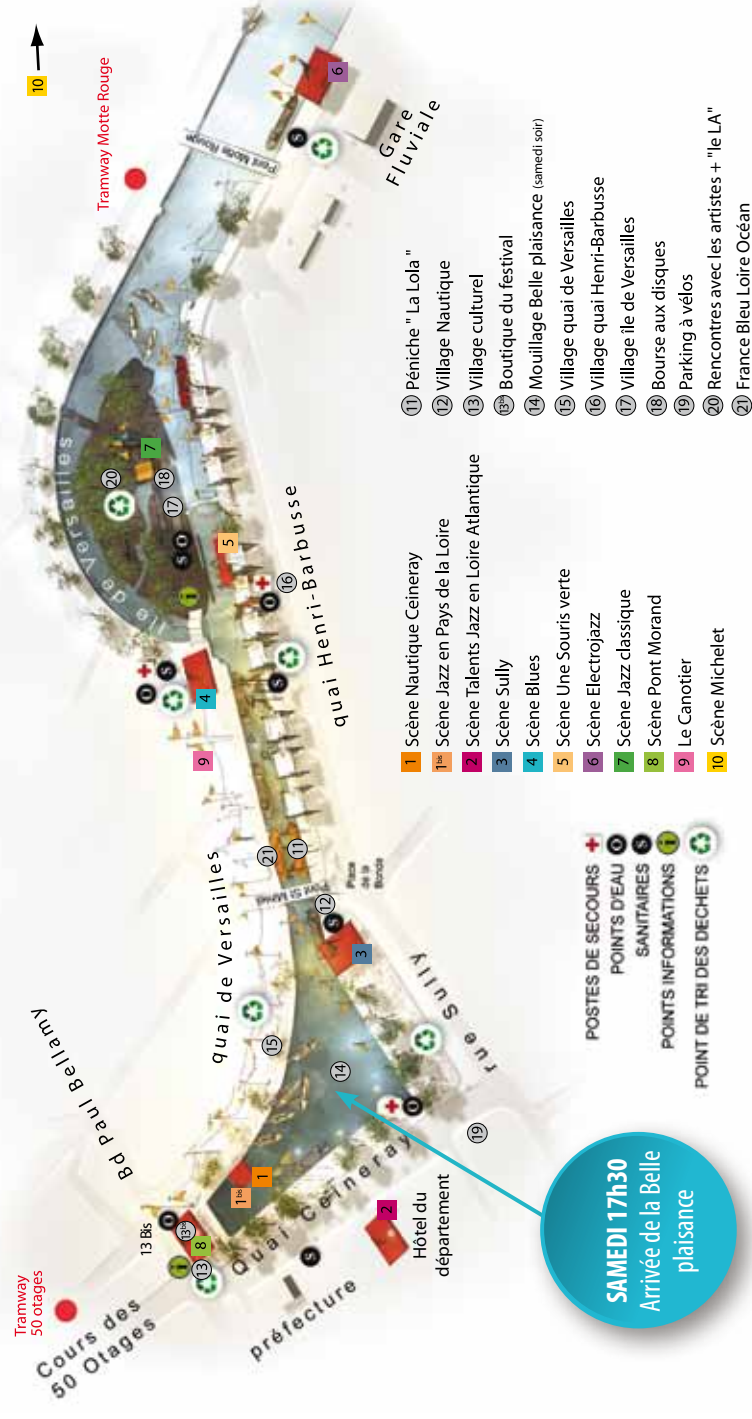
MUSIQUE ET DANSE EN LOIRE ATLANTIQUE

Espace Culturel Paul Guimard/Saint-Mars-la-Jaille, Le Quatrain/Haute-Goulaine, Le Carré d'Argent/Pont-Château, Quai des Arts/Pornichet, Espace du Théâtre de Retz/Macheoul, Théâtre Quartier libre/Ancenis, Espace culturel Cap Nort/Nort-sur-Erdre, Saint-Philbert-de-Grand-Lieu



Plan du site & horaires des concerts

En cas d'intempéries, les scènes sont couvertes et les concerts maintenus. Les organisateurs ne sont pas responsables d'éventuelles annulations.



SCÈNE NAUTIQUE CEINERAY

SCÈNE JAZZ EN PAYS DE LA LOIRE

SCÈNE TALENTS JAZZ EN LOIRE ATLANTIQUE

SCÈNE SULLY

SCÈNE BLUES

SCÈNE JAZZ CLASSIQUE

SCÈNE UNE SOURIS VERTE

SCÈNE ELECTROJAZZ

VENDREDI 27 AOÛT
19h30 - 22h30
DJ B.Loo et Moossa

20h
Ekko

21h30
Aeris

23h
Roy Hargrove Quintet

15h30
Trio d'en Bas

18h
Julien Loureau
Saigon Quartet

21h
China Moses - Raphaël
Lemonnier Quintet

15h
Bobby and Sue

16h30
Lazy Bones

18h
Alex De Vree

20h30
Jeff Treguer Group

20h
Holy Totsy Gang invite
Claude Tissendier

21h30
Holy Totsy Gang invite
Claude Tissendier

20h
Grand Pianoamax

23h
DJ Spooky

15h30
Kevin Doubled Swing
Society

17h
Kevin Doubled Swing
Society

19h
Stéphane Atrous Quartet
hommage à Benny Carter

21h
Stéphane Atrous Quartet
hommage à Benny Carter

16h30
Hélène Labarrière

17h 15
Hélène Labarrière

NORT SUR ERDRE
JEUDI 26 AOÛT
20h Les 5000 doigts du Dr K
invite Laurent Dehors
21h30 The voice Messengers

SAMEDI 28 AOÛT
15h30 - 17h
DJ B.Loo

18h - 19h30
DJ B.Loo

21h - 22h
DJ B.Loo et Moossa

17h
Quintet Municipal

19h30
Bajka

22h30
LA NUIT DJANGO REINHARDT
Daniel Gironne invite
Romane, Christophe
Lantilleux, Angelo Debarre

15h
Au Bonheur
des gammes

16h
Glück

18h
Djazafaz

21h30
Raymon Lazer Quartet

15h30
Hélène Labarrière
Quartet

16h30
Sophie Alour Trio

19h
Romain Nantes Octet

14h30
Pierrot la Lune

16h30
Green Fisch

18h30
Lulu la nantaise

14h30
Orchestre du
Conservatoire de
Nantes

16h30
Gilbert Leroux
Washboard Group

18h
Gilbert Leroux
Washboard Group

18h30
Jack In My Head et
Geoffroy Tamisier

20h30
Electric Epic

22h
Zu

16h30
Hélène Labarrière

17h 15
Hélène Labarrière

SAMEDI 28 AOÛT
21h Joana Rose Hernandez
22h François Mechali

SAMEDI 28 AOÛT
14h30 - 15h30
DJ B.Loo

16h30 - 17h30
et Nina Kibwanda

15h30
Slurp Brass Band

17h30
Kawa Circus

21h
Le Gros Cube présente
"QueenBishop"
Crédation

14h30
Pierrot la Lune

16h30
Green Fisch

18h30
Lulu la nantaise

14h30
Hélène Labarrière
Quartet

16h30
Sophie Alour Trio

19h
Romain Nantes Octet

14h
One Leg Toad

15h30
Teddy Costa and
the Thompsons

17h
Cool Drivers

19h
Philippe Ménard
Trio Tribute to Rory
Gallagher

14h
Orchestre du
Conservatoire de
Nantes

16h30
Gilbert Leroux
Washboard Group

18h
Gilbert Leroux
Washboard Group

16h30
Hélène Labarrière

17h 15
Hélène Labarrière

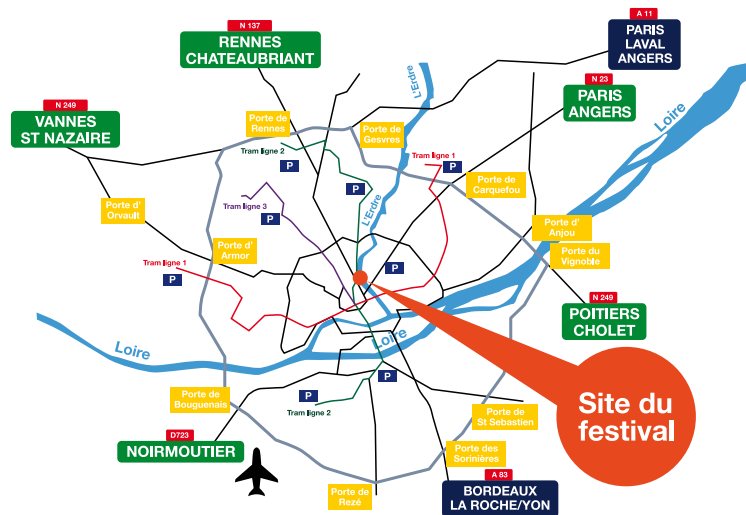
18h
Burnt Friedman
et Jaki Liebezit

20h30
Get The Blessing

SUCÉ SUR ERDRE
VENDREDI 27 AOÛT
21h Roman Pinc Trio

SAMEDI 28 AOÛT
16h & 19h Savaty Orkestar
21h Nina Attal
22h30 Malted Milk

DIMANCHE 29 AOÛT
15h La Pompe
16h30 Savaty Orkestar



ACCÈS GRATUIT

Ouvertures du festival

• **vendredi 27** de 19h à 01h

• **samedi 28** de 10h à 01h

• **dimanche 29** de 10h à 22h

POUR ACCÉDER AU FESTIVAL

TRAM : 50 Otages, Saint Mihiel, Motte Rouge (ligne 2)

BUS : 50 Otages (52-12-32) - Tortière (52-70) - Lemoine (52-70) - Bonde (22)

Attention, le tramway ligne 2 est interrompu entre l'arrêt 50 Otages et l'arrêt Motte-Rouge : vendredi 27 à partir de 19h ; samedi 28 à partir de 14h30 ; dimanche 29 de 13h30 à 01h15.

Contacts & informations : Allotian 0 810 444 444, prix d'un appel local

INFORMATIONS PRATIQUES

2 Points Infos : Village culturel Pont Morand (près du Monument aux 50 Otages) et à l'entrée de l'Île de Versailles.

MÉDECINS ET SECOURS

Quai Ceineray (face à la rue d'Argentré), Espace Simone de Beauvoir (25 quai de Versailles) et quai Henri-Barbousse (Salons de l'Horticulture).

TRAIN ET CARS

Avec ForfaitER, voyagez seul, à 2, 3, 4 ou 5 personnes dans tous les trains et cars du réseau transport régional des Pays de la Loire et parcourez autant de kilomètres que vous le souhaitez pendant 2 jours consécutifs en deuxième classe pour seulement 35 euros ! Une opportunité à ne pas manquer pour venir à Nantes profiter des Rendez-vous de l'Erdre !

Plus d'informations : www.ter-sncf.com/paysdelaloire 0 810 324 324 (prix d'un appel local)

Ticket métroOcéane : Avec MetrOcéane, vous voyagez moins cher ! Avec le même ticket, vous empruntez le nombre de cars, bus, trains et trams que vous voulez ! Ce ticket donne accès à l'ensemble des transports collectifs des zones achetées et à toutes les gares des lignes TER : Vous pouvez utiliser MétroOcéane quels que soient votre âge et votre motif de déplacement, en forfait journée, en abonnement hebdomadaire ou mensuel.

Plus d'informations : www.metroocéane.fr

REMERCIEMENTS

Jack-Alain Guiho, créateur et ancien directeur du festival ; les membres de l'Association Culturelle de l'Été ; les bénévoles du festival ; les services municipaux de la Ville de Nantes et leurs personnels ; La SEM Nantes Culture et Patrimoine ; la Maison de l'Erdre et son personnel ; les services techniques de Nantes Métropole ; l'Office du Tourisme de Nantes Métropole ; Musique et Danse en Loire Atlantique ; Crèche Une souris verte ; Le Conservatoire national de région de Nantes et Jean-Marie Bellec ; l'Orchestre du CHU Art'Muzik Jazz ; les membres de la commission d'écoute et le jury du Tremplin blues ; Christophe Mourot et Alain Millet ; Blues Magazine ; Soulbag ; Stéphane Rebeschini pour la Bourse aux disques ; Le Musée de la Batellerie de Redon ; Le service Infrastructures Maritimes et Voies Navigables du Conseil général ; La Base nautique de la Ville de Nantes ; Le Chasse-Marée ; La cale 2 l'île ; La Base ASPIT ; La capitainerie du port de l'Erdre ; L'ABPN ; Rives de Loire Voile Modèle ; Sauve qui peut accastillage ; Alain Barra et Bretagne Fluviale ; Maison des associations de Nort-sur-Erdre ; Le Club nautique du SNO ; Jean-Pierre Frenel, Nicole et Louis Pincemy ; Le Club nautique de l'A.N.C.R.E ; Lycée de Nort-sur-Erdre ; Florence Osman de l'OT de Sucé-sur-Erdre ; L'OT de Nort-sur-Erdre ; Jean-Pierre Journeau ; Sophie Bourdicaud ; Marcel-Claude Braud ; La Ligue d'Aviron ; Irène Gillardot ; L'équipe de la péniche Jacoba ; Le Musée de l'Erdre ; L'équipe de quartier et l'ensemble des associations du quartier Nantes Erdre ; le CHU ; le SPIP ; AESAD ; Le Centre de détention de Nantes ; Pierre-Henri Ardonneau ; Roger Fontanel ; Jacques Panisset ; Pascal Anquetil ; Onyx – La Carrière ; Le Canotier ; La scène Michelet ; le TNT ; Dynamot café ; LTI La Poterie ; Le CMCAS EDF-GDF ; ATAO ; L'Espace Simone de Beauvoir ; Vins Poiron ; Ets Guichet ; Associations Rock'n Dal, Yamoy' et Espho ; Mélanie Barreau et La Boîte Carrée.

Crédits Photos : tous droits réservés

NOS PARTENAIRES

Le Festival existe grâce au soutien de	et à la participation de
et avec le concours de	Partenaires médias

LES MEMBRES DU CLUB DES ENTREPRENEURS DES RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE
Berjac, Bourgoin SAS, Le Centre de Communication de l'Ouest (CCO), Cotecna, La Société des Courses, SPIE Batignolles, l'UNACOD

Le Festival Les Rendez-vous de l'Erdre est organisé par
l'Association culturelle de l'été,
27 rue de Strasbourg, 44000 Nantes

Tél : 02 51 82 37 70 // **Fax** : 02 51 82 37 73

www.rendezvouserdre.com // **mél** : contact@rendezvouserdre.com

Association Loi 1901 // SIRET 480 237 643 00014 // APE 9001Z // Licences 2-1013643 / 3-1013644

Président : Philippe Audic / **Vice-président** : Pierre Bettan / **Trésorière** : Estelle Piou / **Secrétaire** : Gaëlle Rougeron / **Direction** : Loïc Breteau / **Direction artistique** : Armand Meignan / **Co-programmation scène Electro-jazz** : Estelle Beauvineau / **Chargée de production** : Cécilia Guénégou assistée de Chloé Bouget / **Assistant de production et chargé du bénévolat** : Tony Caruelle / **Action culturelle** : Estelle Beauvineau assistée de Carole Grosbois / **Chargée d'administration et de la comptabilité** : Christelle Margogne / **Chargée de communication et partenariats** : Stéphane Roger assisté de Mónica Mendes, Marie-Aude Gidouin et Camille Jarrot / **Relations presse & publiques** : Anaïs Hubert assistée de Clara Bruchet / **Direction technique** : Yannick Bourgault assisté d'Edmonde Maigret, Philippe Henri et Orane Duclos / **Régisseur de site** : Philippe Bléteau / **Régisseur Ville de Nantes** : Patrick Bureau / **Coordinateur Belle Plaisance** : Marc Tourneux assisté de Laurent Chaillou et Jean-Jacques Cadoret / **Chargés des villages** : Simon Prudhomme / **Chargé de la démarche écofestival** : Julien Abiven pour AREMACS / **Scénographie** : Cyrille Bretaud / **Accueil Péniche Arc en Ciel** : Yvon Menant / **Rédactionnel artistique des programmes** : Armand Meignan / **Création site web** : Antoine Boiteux assisté de Julien Ghislain / **Reportages vidéo** : Mélanie Barreau « La Boîte Carrée » / **Création, déclinaison et exécution graphique de l'affiche et du programme** : François Bertin / ainsi que tous les régisseurs et techniciens.

L'Association culturelle de l'été est membre de :

